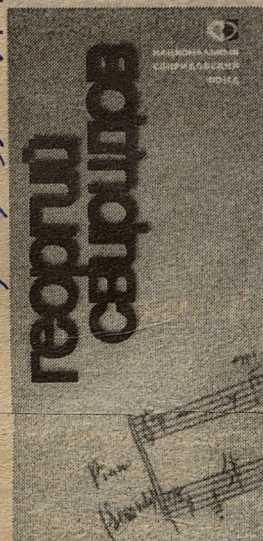


Свиридов Георгий
Васильевич
(начат вкл. Полного собр. соч.)

02.02

Начат выпуск Полного собрания сочинений Георгия Свиридова. В конце 2001 вышли в свет первые два тома.



В последние годы судьба полных собраний сочинений великих композиторов России традиционно неблагоприятна. Большие и нужные проекты издания ПСС М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, заявленные и широко поддержанные музыкальной общественностью, похоже, «растворились» в событиях музыкальной жизни, стремительно несущейся вперед.

Постоянные финансовые проблемы, сокращение количества профессионалов, способных качественно выполнять архивную работу, пассивность издательств заставляют видеть будущее нотных ПСС в весьма мрачных тонах.

Тем больший интерес вызывает каждый новый эксперимент подобного рода. И не только как актуальное научное начинание, важность которого несомненна, но и как еще один опыт развития отечественного продюсерского мастерства, изобретательности российского нотоиздательского менеджмента.

Именно с этой точки зрения мы подошли к оценке издания Полного собрания сочинений Г. Свиридова.

Инициаторами и непосредственными исполнителями проекта стали две организации: **Центр по изучению творческого наследия Свиридова** (Свиридовский институт), осуществляющий координацию научной работы, и **Некоммерческий Благотворительный Национальный Свиридовский фонд** (президент Александр Белоненко), взявший на себя издание свиридовских произведений. Состав обеих организаций, в принципе, сходен, а значит, сходны принципы работы и понимание задач, которые стоят перед авторами и издателями. И уже это вселяет известный оптимизм в определение судьбы будущего проекта.

Для нотоиздательской серии найден единый стиль, общее полиграфическое решение.

Разработана стратегия введения проекта в жизнь: создан рекламный проспект, дающий представление о проекте в целом и содержании каждого из 30 томов ПСС.

Продумана **рекламная кампания проекта**. А. Белоненко, племянник Г. Свиридова, в недавнем прошлом — проректор Санкт-Петербургской консерватории, давно и активно занимается пропа-

гандой музыки Г. Свиридова. Увлеченный идеей реализации нотоиздательского проекта, он сделал на сегодня все возможное для привлечения внимания музыкантов. Крупными акциями, несомненно, усилившими общественный резонанс идеи, стали проведение фестиваля «Петербургский венок Свиридову», Всероссийского конкурса вокалистов им. Свиридова в Курске (декабрь 2001), создание частного Музея-квартиры Свиридова, а также анонс к публикации литературных заметок композитора в издательстве «Молодая гвардия».

Немалое значение имеет и поддержка, полученная нотоиздательским проектом со стороны общественных деятелей и русской православной церкви. О выходе в свет первых томов собрания сочинений Г. Свиридова узнали и Президент России В. Путин, и Патриарх Московский и Всея Руси Алексий, которые направили в адрес Национального Свиридовского Фонда и его Президента приветственные письма.

По замыслу издателей, тридцать томов собрания предполагается выпустить в свет как первый опыт публикации полного собрания сочинений композитора. В собрание войдет «практически все из наиболее ценного, что было создано композитором и зафиксировано им на бумаге или аудиокассете». Помимо неоднократно издававшихся сочинений, многие произведения Г. Свиридова будут изданы впервые и, как полагают инициаторы проекта, «эти сочинения должны составить едва ли не половину всего собрания — 14 томов».

2001 год стал первым в издании проекта. В свет вышли Нотографический справочник произведений Свиридова и XXI том ПСС.

В том, что музыканты начинают свое знакомство с XXI тома, в сущности, нет ничего неожиданного. Современный потребитель нотоиздательской продукции уже приучен к тому, что отдельные книги собраний печатаются в произвольном порядке. Мотивируется это по-разному. Издатели ПСС Свиридова дали вполне логичное объяснение: в XXI томе опубликовано последнее сочинение композитора — «Песнопения и молитвы» для хора a cappella, ставшее своеобразным завещанием мастера потомкам. От него и через него войдут музыканты в мир свиридовской музыки, следуя от итогов к истокам и имея возможность судить о том, что удалось сделать Мастеру и к чему он стремился в течение своей жизни.

XXI тому предшествует исследовательская статья А.С. Белоненко. Автор провел скрупулезную текстологическую работу, воссоздал историю написания данного хорового цикла и проанализировал его интонационные и композиционные свойства.

Светлана ЛАЩЕНКО