

Свиридов Георгий
(соруи оркестр)

20.11.02

Другой Свиридов

Мировая премьера ранней симфонии композитора

Главной репертуарной интригой русской программы, представленной в БЗК Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Юрия Симонова, стало первое исполнение Симфонии для струнного оркестра Георгия Свиридова. Это сочинение, созданное композитором еще в консерваторские годы, но найденное в его архивах совсем недавно, оказалось особенно интересным не просто как образец раннего инструментального стиля выдающегося мастера, но и как своеобразный ключ к разгадке источников его формирования.

В ранней инструментальной музыке Свиридова не обнаружилось и следа той просветленной эпики, которая будет впоследствии столь свойственна его хоровому и вокальному письму. Более всего творчеству молодого консерватора оказалась созвучной музыка Шостаковича с ее ошеломляющими контрастами драматически назlekтризованной медленной лирики и подчеркнута шаржированной жан-

ровости. Совпали и некоторые стилиевые ориентиры – привлечение форм и жанров “несимфонических” эпох, образные параллели с музыкой Берга. В целом же Симфония для струнного оркестра воспринималась как своего рода фонограмма предвоенной эпохи, зафиксировавшая основные ее настроения – и напряженное ожидание драматических перемен, и скрытый, но глубоко прочувствованный трагизм повседневности.

Удивительно логичным продолжением темы предвоенных лет стали исполненные во втором отделении концерта “Симфонические танцы” Рахманинова. Написанное в том же году, что и симфония Свиридова (1940), это сочинение при сопоставлении с ней заиграло совершенно новыми смысловыми оттенками, обнаружив преемственность не столько с лучшими образцами русского симфонизма XIX века, сколько с музыкой непосредственных современников композитора.

Ольга ФИЛИПОВА

Культура. - 2002. - 14-20 нояб. - с. 7