

# НА КУРСКОЙ ЗЕМЛЕ

Рос. муз. газета. — 2003. — № 10. — с. 5

В прекрасные дни золотой осени в Курске состоялся VI музыкальный фестиваль имени Г.В. Свиридова, сопровождавшийся, как положено, научной конференцией. Фестиваль этот не впервые проходит на курской земле; если кто-нибудь забыл, напоминаем: Георгий Васильевич Свиридов родился в крохотном, но древнем городке Фатеж неподалеку от Курска, в тех местах и его семейные корни. Фестиваль имел определенную тему — «Песнопения и молитвы» Свиридова в контексте современной духовной культуры России». Соответственно выстроился и перечень приглашенных исполнителей, участников конференции и гостей.

Исполнители — два хора: Государственная академическая певческая капелла Петербурга под управлением Владислава Чернушенко и Праздничный мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря под управлением Георгия Сафонова — пели прекрасно и щедро, порадовав жителей не только Курска, но и других городов и сел, пели в залах, пели в храмах и просто на открытом воздухе. В программе — конечно, духовная музыка Свиридова, а также у каждого хора, в соответствии с его типом, подбор русской духовной музыки разных эпох. Даниловский хор к восторгу слушателей исполнял еще и старинные марши, застольные песни и прочее в весьма стильных виртуозных переложениях (следуя в этом, и с успехом, определенной традиции, заведенной когда-то Хором донских казаков Сергея Жарова).

Что касается конференции, то ее участники представляли три горо-

да: Москву, Петербург и Курск, что вполне гармонирует с биографией Свиридова. Поскольку тема фестиваля относилась к области духовного творчества, то пригласили духовных лиц, философов, литературоведов, что оказалось, конечно, весьма кстати. Так, все собравшиеся в конференц-зале Курского государственного университета с большим вниманием и, надо думать, с пользой для себя прослушали доклады просвещенных петербургских священников: о Кирилле Копейкина из Духовной академии и о Виталия Головатенко, настоятеля консерваторского храма; оба говорили о метафизических аспектах соотношения слова и звука, стремились определить место духовных хоров Георгия Васильевича и в физическом (храм или концертные подмостки), и в духовном пространстве современности.

Присутствовавшие музыковеды и композиторы в общем говорили о том же, но заходя с иных сторон. На мой взгляд, интересно и, главное, доказательно и конкретно прозвучало сообщение Альбины Кручининой о древнерусских «ассоциациях» в музыке Свиридова; убедительно и по-человечески трогательно говорил о значении духовного опыта композитора Алексей Вульф. Замечательный по новизне материала доклад сделал наш выдающийся литературовед Сергей Субботин, рассмотревший подходы к «Песнопениям и молитвам» в музыке Свиридова на тексты Есенина, Блока и Клюева. Петербургский философ Александр Корольков говорил о вкладе Свиридова в то явление, которое

определяется термином «русская цивилизация».

Вряд ли стоит перечислять всех участников конференции, но нельзя не сказать о хозяевах праздника. Великолепный — а на мой взгляд, просто лучший — доклад на конференции был сделан сельским учителем Анатолием Бирюковым из села Кромское Фатежского района. Доклад был посвящен дореволюционному Фатежу, жизненным связям семьи Свиридовых, опирался исключительно на документы местных архивов и в результате давал отчетливое и яркое представление о «подоснове» духовного мира Свиридова-художника. Весьма симпатичным оказалось и обильно иллюстрированное сообщение известного курского музыковеда Марины Космовской (и ее учеников по университету) о православной топографии Курска времен детства и юности Свиридова. Отлично выступал композитор и регент М. Артемов, да и другие тоже.

Что касается раскрытия общей темы фестиваля и конференции, то исполнители, то есть хоры, справились с ней безупречно. Петербургская капелла пела духовную музыку Свиридова еще при жизни автора, В. Чернушенко пользовался его указаниями и сам давал композитору исполнительские советы; за прошедшие годы Капелла замечательно «впелась» в эту музыку, которая звучит теперь не так напряженно-благоговейно, как лет десять назад, на премьере, но зато ясно, красиво, естественно — как родной язык. Даниловский хор отлично, на мой вкус, исполнил четыре песнопения Свиридова для мужского хора, «вписав» их

стилистику в родную хористам монастырскую традицию.

В разговорной части с раскрытием темы дело обстояло несколько сложнее (порой высокие слова, высказывания по типу «Свиридов — наше всё» перекрывали суть говоримого), но, думается, многочисленная и, что особенно приятно, молодая аудитория конференции не кривила душой, утверждая, что ей было интересно. Участникам тоже было интересно, причем интерес этот обуславливался также тем, что, где и как происходило.

Праздник был организован просто великолепно — спасибо всем заботливым хозяевам и отдельно их руководителю Леониду Марченку. Отличной идеей было проведение второго дня конференции и выступления Капеллы в Фатеже, куда все вместе отправились на целый день. Городок не блещет никакими достопримечательностями, мало осталось от некогда украшавших его храмов, — но живы еще старые дома и улицы, ощущается спокойный уклад быта, уютен маленький краеведческий музей, где имеются кой-какие древности (такая земля, где не копни — идет археология), а Свиридову, самому именитому земляку, отведена одна комната из трех наличествующих.

Исключительно ценной идеей было решение приурочить проведение фестиваля к важнейшему духовному празднику этих мест — переносу чудотворной иконы Курской (Коренной) Божией Матери из монастыря Коренная пустынь в Курск. Это тот самый крестный ход, который запечатлен на картине Репина, широко

использовавшейся в советское время для антирелигиозной пропаганды (к чему отличный бытописатель Репин, конечно, не причастен). Ход жив и по сю пору и собирает много людей. При сияющей золотом осени монастырь в Коренной, ныне реставрирующийся и отстраивающийся, выглядел удивительно. Ведь это место, возвышающееся над всею окрестностью, откуда открывается даль на многие версты, вызывая в памяти строки «Слова о полку Игореве» (Путивль совсем недалеко!), было также центральным пунктом сражения на Курской дуге, здесь, около монастырских ворот, находилась ставка маршала Рокоссовского. По устному преданию, в ставку не попало ни одного снаряда, но вся земля вокруг обильно полита кровью, и воинские памятники по соседству с монастырем стоят не людям, а полкам и дивизиям. Сейчас эти памятники окружены садом, где золотятся на солнце дозревающие огромные «антоновки», с колоколен доносится торжественный звон, а паломники торопятся к протекающей под монастырем реке Тускари — набрать воды из источников на берегу и омыться в холодной-прехолодной ключевой реке. Все вместе составляет совершенно удивительную и очень вдохновляющую картину. Наряден осенью и сам Курск — безусловно, это живое и активное место на карте России, и хорошо, что Свиридовский фестиваль способствует оживлению древнего города. По материалам конференции решено издать сборник, который, надо думать, появится в свет в течение ближайших месяцев.

М. Р.

Свиридов Георгий Васильевич  
(Фатежский район)  
(10/10/2003)  
(09:05)

10