

# «ВПЕРЕД И НЕУКЛОННО ВПЕРЕД!»

**К**ОГДА первоклассный талант, неумный творческий дар соединяются с кипучей энергией и энтузиазмом, несокрушимой волей, неутомимой отдачей сил любимому делу, результат оказывается грандиозным. С «космической» скоростью достигает художник все новых вершин созидания, свершения рождают новые, еще более смелые замыслы...

В дни своего сорокалетия Евгений Светланов удостоен высочайшего звания — народного артиста Советского Союза. Это один из талантливейших советских музыкантов. Учителями его были крупнейшие мастера — дирижер Александр Гаук, композитор Юрий Шапорин, пианист Генрих Нейгауз. Недаром еще в юношеские годы кумиром его стал Рахманинов, на деятельность которого он словно бы равнялся в своем творческом пути. А сколько сил уделял и уделяет Евгений Светланов пропаганде советской музыки, советского симфонизма, в частности популяризации творчества так высоко ценимого им Мясковского!

Как и для многих других выдающихся музыкантов, высшей школой дирижирования стал для Светланова оперный театр. Слушатели Большого театра СССР хорошо помнят яркое и самобытное прочтение им партитур оперной классики. Оперным жанром увлечен он и поныне, ставя в концертном исполнении, записывая на пластинки мировые оперные шедевры.

Однако главным призванием Евгения Светланова стало в последние годы симфоническое дирижирование. Возглавив несколько лет назад замечательный коллектив — Государственный оркестр СССР, он, без сомнения, влил в него новую жизнь, новые силы, повел его к высотам мастерства.

Оттачивание мастерства неотделимо, по мнению Светланова, от постоянного расширения репертуара, обращения к произведениям самых разных эпох и стилей. И действительно, программы оркестра последних лет поражают разнообразием, богатством фантазии, смелостью сочетания произведений при неизменном стремлении к музыкальному просветительству, приобщению широчайших масс слушателей к сокровищам музыкальной культуры. Достаточно вспомнить программы «Исторических концертов» под руководством Светланова. Только за последнее время репертуар оркестра обогатился целым рядом значительнейших сочинений Мусоргского, Рахманинова, Малера, Хиндемита, Шостаковича и других композиторов, произведениями молодых советских авторов.

Разносторонность репертуарных устремлений, обращение к зарубежной классической и современной музыке еще более оттеняют тягу Светланова к отечественному симфонизму. Подлинный подвиг музыканта — запись всех симфоний Чайковского и Скрябина. Показателен и тот огромный успех, с которым под его управлением исполняются за рубежом многие, в том числе мало известные там сочинения русских композиторов, например Первая симфония Рахманинова.

Оркестр для Светланова — его стихия, он словно бы создан для управления ею. С полной свободой удается ему запечатлеть в его звучании индивидуальные особенности своей интерпретации. Вместе с тем симфонический размах, оркестровый масштаб исполнения кажется особенно созвучным его собственному художественному дару. Именно этот синтез во многом определил триумфальный успех гастролей дирижера со своим коллективом в самых разных странах мира. Именно в нем — верный залог новых творческих завоеваний оркестра и его руководителя. «Дирижер не должен повторять пусть даже самые большие свои удачи. Вперед и неуклонно вперед!» — говорил Евгений Светланов в одной из бесед. Девиз этот особенно знаменателен сейчас, в пору творческой молодости и одновременно зрелости большого советского музыканта, присущих ему огромных потенциальных сил и уже приобретенного богатого артистического опыта, знания секретов мастерства. Вперед и неуклонно вперед! И сколько еще впереди!

Дмитрий БЛАГОИ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
Г. МОСКВА

8  
ОКТ  
1968