

1 О К Т 1968

За пультом — Евгений Светланов

ДАЛЕКО не все дебюты, даже тех, кто потом обретает широкую известность, становятся событием. Но дипломный концерт Евгения Светланова в 1955 году опроверг эту аксиому. Вся его программа, тщательно и с любовью составленная, оказалась поразительно точной, чтобы понять — вместе с этим дебютантом на музыкальные горизонты выходит дирижер, высокоодаренный, самостоятельно и оригинально мыслящий.

В год дебюта дирижеру исполнилось двадцать шесть лет. Сейчас ему сорок. Несколько дней назад ему присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Прежде чем стать за дирижерский пульт Государственного симфонического оркестра Союза ССР (который он возглавляет три с лишним года), Светланов прошел большой и серьезный путь в музыке. Сначала окончил фортепианный факультет музыкально-педагогического института имени Гнесиных — он и сейчас концертирует как пианист, выступая и сольно, и в трио, исполняя в основном музыку Рахманинова. Затем — Московская консерватория, класс композиции Юрия Шапорина. Класс дирижирования — Гаук. Работа на радио. Десятилетний опыт Большого театра СССР, куда он пришел ассистентом дирижера и откуда ушел — главным дирижером. Он не расстается и с композицией — слушателям хорошо известны фортепианные и симфонические сочинения Евгения Светланова, в том числе его симфония, увертюра «Даугава», прелюдии...

Светланову блистательно удается все, и чему бы он ни обращался: музыка многих времен и народов звучит в его интерпретации, поражая слушателей яркой эмоциональностью, глубиной мысли, красотой тембров. И все-таки никто, как он, не играет так удивительно проникновенно русскую музыку. Стихия вольной, красивой и раздольной, ясной и взволнованной русской души — главное и лучшее во всем, что делает Светланов.

Произведения Скрябина и Мусоргского, Глинки и Балакирева, Калининкова и Танеева постоянно в репертуаре этого дирижера. Причем, что особенно важно, Светланов часто обращается к русской музыке, редко испол-

няемой, а подчас и несправедливо забытой, как было, например, совсем недавно с симфонией Танеева, Первой симфонией Калининкова, миниатюрами Лядова...

Нынешний концертный сезон в Москве открывал Государственный оркестр Союза ССР — и в Большом зале консерватории, и в зале имени Чайковского. И хотя исполнялись произведения популярные, широко известные, они, как и все у Светланова, звучали первопрочтением, своеобразным открытием.

С приходом Светланова в Государственный оркестр СССР этот старейший советский музыкальный коллектив в полном смысле слова обрел свою вторую молодость — необычайно расширился репертуар, значительно выросла исполнительская культура. Он более чем когда-либо ранее стал оркестром музыкальных премьер, первых исполнений сочинений советских композиторов. Расширился не только репертуар, но и значительно разнообразились жанры, к которым обращается оркестр, — от грандиозных по масштабам вокально-симфонических полетов до опер и балетов в концертном исполнении.

Оркестр под управлением Евгения Светланова часто и не случайно называют «вокальным». Конечно, здесь сказалась и работа дирижера над операми в Большом театре. Но все-таки не надо понимать слово «вокал» буквально. Пение в оркестре — понятие куда более широкое, нежели самое что ни на есть классическое бельканто. Это — чистота тембра, тончайшая нюансировка звука. Это — когда поет каждый инструмент. Вот такого звучания в музыке «жизни чувств» Светланов добивается всегда, и в этом — ключ к секрету его успеха и индивидуальности. Каждый звук — во имя мысли, чувства. Это то, о чем в свое время мудро заметил композитор Антон Рубинштейн: «Исполнение — движение души».

Во всем, к чему бы ни обращался народный артист Советского Союза Евгений Светланов, есть это движение души, жизнь страстями и острое чувство современности, независимо от того, в каком веке «прописан по паспорту» тот или иной композитор.

Наталья ЛАГИНА.