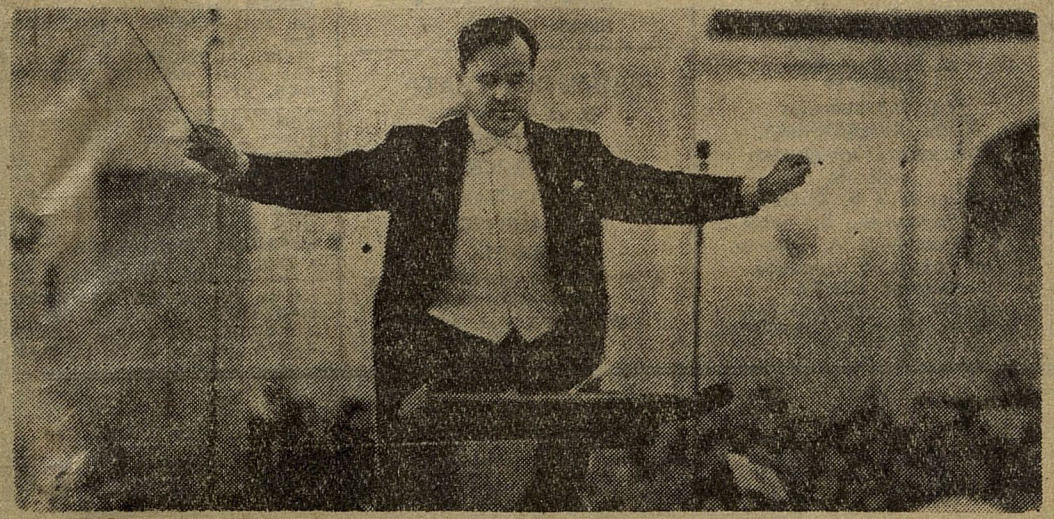
СТО ГРАНЕЙ ТВОРЧЕСТВА

За дирижерским пультом—Евгений Светланов



В прошлом году в Москве в Большом зале консерватории состоялся концерт, о котором до сих пор говорят любители музыки. На первый взгляд, в его программе не было ничего из ряда вон выходящего. Звучала симфония «Манфред» Чайковского, которую многие считают далеко не самым интересным произведением композитора. Но в этот вечер ни один человек из присутствовавших в зале не согласился бы с подобным мнением. Музыка потрясла своей напряженностью, драматизмом: то насыщенным, жадным, безудержным стремлением человека к счастью, то безысходной тоской и отчаянием. В оркестре разворачивалась грандиозная не по масштабам, а по силе выразительности, по глубине правдивости картина человеческой жизни. Музыка трепетала жизненным нервом, волновала — и убеждала до конца.

И лишь когда отзвучал заключительный аккорд и на мгновение наступила тишина, которую разорвал шквал аплодисментов, автоматически в сознании возникла мысль — вот это исполнение! И тогда восприятие слушателей от музыки переключилось к тому, кто создавал ее в этот вечер, кто держал в своих руках зал в течение сорока пяти минут, — к народному артисту РСФСР Евгению Светланову.

Светланов — художник из плеяды настоящих исполнителей, становящихся впоследствии сотворцом композитора. Он принадлежит к музыкантам, которые, настойчиво и кропотливо докапываясь до существа произведения, могут открыть казалось бы уже в очень знакомой музыке что-то удивительно свежее и ранее не слышанное, которые обладают редким даром «собственной интерпретации».

Природа весьма щедро одарила Евгения Светланова. В его лице совмещается дирижер, пианист и композитор. Окончив Гнесинский институт по классу рояля у М. Гурвича, Светланов поступил на композиторское отделение консерватории к Юрию Шапорину (первым его педагогом по композиции еще в училище был М. Гнесин). Параллельно идут занятия и по дирижированию—с А. Гауком.

В марте 1953 года состоялся дебют молодого дирижера и композитора. Теперь это слилось воедино — в «Поэме» Светланова, исполненной оркестром под его руководством. С тех пор прошло четырнадцать лет — чрезвычайно наполненное событиями время. За эти годы родилось пять симфонических произведений, среди которых недавно исполнявшиеся симфония, рапсодия и прелюды: около 50 романсов; свыше 15 камерно-инструментальных произведений. Десять лет проведены в Большом театре, в котором пройден путь от стажера до главного дирижера. Музыкант находит почитателей в Италии, Испании, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Польше, Бельгии; Голландии, Англии и Америке.

Вот уже четыре года Евгений Светланов возглавляет один из ведущих коллективов нашей страны — Государственный симфонический оркестр Союза ССР. За дирижерским пультом оркестра стоит музыкант, творческая индивидуальность которого удивительно близка исполнительской манере коллектива.

Когда говоришь о большом художнике, всегда отмечаешь ту или иную его работу, которую можно считать кульминационной точкой его деятельности (пусть даже на данном этапе). А когда этот художник молод, в самом расцвете сил, когда каждая работа воспринимается, как откровение, когда о каждом произведении думаешь — вот она, кульминационная точка, а на следующей программе убеждаешься, что эта точка опять осталась позади, — тогда начинаешь по-настоящему верить в художника беспредельных возможностей. И в этом мнении убеждает искусство Евгения Светланова.

Д. ГЕРШФЕЛЬД,
композитор, народный артист Молдавской ССР.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ

21 СЕН 1969