

Гости XIV
музыкального
фестиваля
им. Глинки

НАРОДНЫЙ
АРТИСТ СССР
ЕВГЕНИЙ

СВЕТЛАНОВ

Не часто случается, чтобы молодой дирижер завоевал всеобщее и прочное признание. Обычно в дирижерском искусстве — это удел лишь маститых. И только самые яркие дарования дают нам примеры радостных исключений. К числу таких дарований можно отнести и Евгения Светланова.

К тридцати семи годам — он уже главный дирижер Государственного симфонического оркестра СССР — первого оркестра нашей страны. Но за его плечами музыкальное руководство другим прославленным коллективом — Большим театром, сотни концертов и спектаклей, проведенных в разных городах СССР и за рубежом, успехи на пианистическом и композиторском поприще.

Стремителен был творческий взлет Светланова. Окончив в двадцать лет Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных как пианист, он поступил в Московскую консерваторию, где изучал дирижерское искусство под руководством профессора Александра Гаука и композицию в классе выдающегося мастера Юрия Александровича Шапорина. В те годы все три направления таланта молодого музыканта развивались параллельно. Однако, продолжая выступать как пианист и композитор, Светланов свои основные симпатии все же отдал дирижированию.

Возглавив Большой театр, Светланов за целое десятилетие работы в нем дирижировал «Борисом Годуновым» Мусоргского, «Царской невестой», «Снегурочкой», «Садко», «Псковитянкой» Римского-Корсакова, «Чародейкой» Чайковского, «Русалкой» Даргомыжского, «Князем Игорем» Бородина. Так сразу определилось основное направление его творчества — русская музыка.

Светланов был инициатором постановки оперы современного советского композитора Родиона Щедрина «Не только любовь» и оперы Вано Мурадели «Октябрь».

Работая в театре, Светланов никогда не оставлял концертной деятельности. Ему сродни национальный дух Глинки и Мусоргского, эпическая ширь симфонизма Бородина, глубокие философские раздумья Чайковского, лирическая проникновенность Глазунова, красочная палитра Римского-Корсакова, пламенная страстность Скрябина. И, конечно, — Рахманинов. В его концертных программах многие симфонии Мясковского и Шостаковича, произведения Прокофьева и Хачатуряна, Свиридова и Шебалина, Щедрина и Эшпая, а также многих других советских авторов.

Большое количество произведений, разнообразие стилей и индивидуальностей не мешают Светланову как бы сливаться с каждым автором, найти в нем самое сокровенное, передать всю полноту мыслей и чувств. Каждое исполнение Светланова остается в памяти слушателя как новое прочтение произведения.

В Италии, Англии, США, Голландии, ФРГ, Чехословакии и многих других странах знают теперь Евгения Светланова как одного из талантливейших дирижеров современности. За выдающиеся творческие достижения Евгению Федоровичу Светланову присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Скоро наступит та волнующая минута, когда Евгений Светланов поднимется к дирижерскому пульта и по маховению дирижерской палочки зал Смоленского драматического театра наполнится волшебными звуками «Камаринской», гениального творения Глинки. «Камаринской» откроется наш традиционный музыкальный Глинкинский фестиваль.

И. ИСАКОВ.

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“

г. Смоленск

23 МАЯ 1977

161 ЯМ