

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

Мы много говорим и спорим, много думаем о том, как сделать большую, серьезную музыку достоянием самых широких масс слушателей. И в этой огромной проблеме важно все: подбор репертуара, система пропаганды, инициатива слушателей... Но самое важное—это то, что не поддается предварительным расчетам и кибернетическим вычислениям. Это личность исполнителя, личность интерпретатора, который ведет за собой не только огромный оркестр, но и слушателя — как искусственного профессионала, так и изумленного новичка.

Но для этого надо быть действительно личностью, большим и разносторонним музыкантом. У главного дирижера Государственного симфонического оркестра СССР, народного артиста СССР Евгения Федоровича Светланова есть все для выполнения высокой миссии художника — яркий и мощный талант, филигранное мастерство, широта творческого кругозора.

Дирижирование стало его судьбой, проявило все лучшее в его таланте, все, что стало необходимым нашему искусству, нашей музыке.

О Светланове-дирижере можно написать большие исследовательские статьи и монографии. Достаточно вспомнить, что на протяжении десяти лет он был главным дирижером Большого театра. Можно говорить о Светланове-просветителе (вспомним хотя бы цикл его «Исторических дневных концертов», так любимых молодежью). И все-таки мне кажется, что вершиной его творчества является художественное руководство Государственным симфоническим оркестром СССР, одним из лучших оркестров мира, любовью и гордостью нашего искусства, каждый музыкант которого — виртуоз в самом высоком и профессиональном значении этого слова. Для меня понятия Светланов и Госоркестр неотделимы. Что же роднит их? Талант, монументальность — не тяжелая «внешняя» монументальность, а глубокая внутренняя цельность и «крупность», если так можно выразиться, чувств. Я много раз слушала концерты Светланова-дирижера, и всегда именно это потрясало меня. Гуманистическим, глубоко человеческим озарением согреты в исполнении Светланова не только шедевры русской и мировой классики, но и трудные современные пьесы.

Главный дирижер Государственного симфонического оркестра СССР — очень современный художник. Мы, советские композиторы, чрезвычайно благодарны ему не только за блистательное исполнение новых сочинений, но и за само отношение к этим только что родившимся произведениям, за благородную «жадность», за интерес к новой музыке, желание услышать и прочитать ее. Так совсем недавно именно Светланов стал первым интерпретатором нового, чрезвычайно интересного произведения Тихона Николаевича Хренникова, его Второго фортепианного концерта.

Необходимо сказать и о том, как достойно представляет дирижер нашу Родину, наше советское искусство за рубежом. Достаточно познакомиться хотя бы с малой частью рецензий на его выступления за границей, чтобы понять, что гастроль Светланова-дирижера всегда поистине триумфальна.

Его талант в расцвете, творческие возможности по истине безграничны. И очень хочется пожелать ему самого высокого полета, и пусть окрыляет его любовь тысяч и тысяч слушателей, ожидающих новых, счастливых, вдохновенных открытий.

А. ПАХМУТОВА,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
лауреат премии
Ленинского комсомола.

19 JAN 1972