

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

СМЕЛОСТЬ МАСТЕРА

ЕВГЕНИЙ Федорович Светланов — редкость одаренный и многогранный музыкант. Он проявил себя не только как дирижер с мировым именем, но и как композитор и пианист. Все это гармонично сочетается в его творчестве, помогает осознать большие и сложные художественные задачи, которые он решает со смелостью подлинного мастера. Воспитанник замечательных музыкантов — композитора Ю. Шапорина и дирижера А. Гауна, он воспринял от учителей лучшие традиции отечественного музыкального искусства и остался верным им во всей своей деятельности.

Е. Ф. Светланов быстро и уверенно поднимался по ступеням искусства. Совсем молодым он начал работать в Большом театре СССР, где широко развернулось его дарование. В особенности это относится к исполнению русских классических опер, в которых он равно чувствовал и передавал эпический размах, драматизм и лирическую нежность. Как и все крупные таланты, Е. Ф. Светланов не стремится замыкаться в рамках одного, пусть очень важного жанра. Он дирижирует симфоническими концертами, и слушатели его программ говорят о

нем, как о выдающемся симфоническом дирижере.

Жизнь показала, что Е. Ф. Светланов принадлежит к числу тех дирижеров, которым близки и театр, и концертная эстрада. Но с особенной полнотой его творческий облик раскрылся в работе с замечательным коллективом Государственного симфонического оркестра СССР, художественным руководителем которого он является несколько лет. Можно сказать, что дирижер и оркестр глубоко поняли друг друга, и это стало основой для достижения столь высокого художественного уровня, который отличает все концерты Е. Ф. Светланова.

Требовательный к себе и другим, преданный принципам советского искусства, он стал дирижером, завоевавшим признание наших требовательнейших слушателей и зарубежных аудиторий. Повсюду оценили волевою устремленность и благородство его исполнительской манеры, лишенной внешних эффектов, подчиненной одной цели — раскрыть содержание исполняемого произведения во всей его полноте и своеобразии. Е. Ф. Светланову присущи артистизм, вкус, свобода преодоления любых трудностей партитуры.

Одним из вернейших по-

казателей зрелости дирижера является трактовка симфоний Бетховена и Чайковского. Думается, что каждый, кто слышал их в концертах Е. Ф. Светланова, нашел их и глубокими, и захватывающе интересными, удовлетворяющими самым высоким требованиям. Е. Ф. Светланов по праву славится как исполнитель произведений русских композиторов-классиков. Разве можно забыть, например, его трактовку симфоний Рахманинова, произведений Скрябина (как ярко и празднично прозвучала у него «Поэма экстаза» на торжественном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения композитора). Слушая у него «Весну священную» Стравинского, нельзя также не отдать должного блеску и уверенности исполнения сложнейшей партитуры.

Е. Ф. Светланов неустанно пропагандирует музыку советских композиторов, в том числе многие произведения Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

Он впервые в нашей стране сыграл симфонию «Турангалыла» Мессиана, с увлечением играет Бартока и других композиторов нашего столетия, не говоря уже о классиках западноевропейской музыки, богато представленной в его репертуаре. Словом,

это дирижер широчайшего диапазона, свободно чувствующий себя в произведениях композиторов разных эпох и стран и повсюду находящий собственный, всегда убедительный подход к их интерпретации.

Очень трудно рассказать даже о главных концертных программах Е. Ф. Светланова последних лет — каждый любитель музыки знает, что он выступает часто и постоянно показывает новое. Неиссякаемая активность, стремление донести до слушателей интересные произведения симфонического репертуара — одна из главных черт облика дирижера. Это — свидетельство щедрости большого и яркого таланта, полноты жизненных и творческих сил. Это вместе с тем говорит о жажде встреч с широчайшими кругами слушателей, ибо Е. Ф. Светланов является типичным представителем советского искусства, стремящимся отдать свое дарование народу.

Евгений Федорович находится сейчас в периоде расцвета своего творчества. Он весь в поисках, которые должны принести еще много нового, значительного, обогащающего наше искусство. Высоко оценивая сделанное им, любители музыки с чувством глубокого удовлетворения встречают его выдвижение на соискание самой высокой награды, которой является для каждого из советских деятелей искусства Ленинская премия.

И. МАРТЫНОВ.