

ДИРИЖИРУЕТ СВЕТЛАНОВ

ЕВГЕНИЙ Светланов — дирижер широкого творческого диапазона и репертуара. Он прекрасно исполняет произведения композиторов разных эпох и стран. Но, думается, все, кто знаком с его деятельностью, согласятся с тем, что ему особенно привольно дышится в атмосфере русской классической и современной, советской музыки. Это его стихия.

Она сродни размаху и поэтичности, эпическому спокойствию и драматической страстности, которые покоряют слушателей концертов этого дирижера. Не случайно его интерпретация русской музыки получила такое признание, она захватывает глубиной и искренностью чувств.

Сколько раз звучали в его исполнении произведения Чайковского, в которых, кажется, знакома каждая нота. Но дирижер всегда раскрывал в них нечто новое. В его исполнении все сложное предстает с полной ясностью, кажется простым, но за этим скрываются и глубина прочтения, и сила художественной убедительности. Творческая воля дирижера подчиняет поток звучаний, и самые драматические нарастания приобретают стройность и соразмерность. Это важная особенность исполнительского искусства Светланова.

Она проявилась и в его исполнении Скрябина. Те, кто слышал у него «Поэму экстаза» и «Прометей», надолго запомнили это исполнение, отмеченное печатью творческой индивидуальности. Как раскрывает он необычный мир настроений скрябинской «Поэмы экстаза», как убедительно проводит линию развития, объединяющего многочисленные эпизоды и подводящего к грандиозному звучанию заключительных страниц.

Его исполнение «Прометей» со «Святославом Рихтером в фортепьянной партии» явилось подлинным событием музыкальной жизни.

Особое место в репертуаре Светланова занимают произведения Рахманинова. Музыка этого композитора сопровождает дирижера в течение всей его артистической жизни, он накопил большой художественный опыт, что и дало ему возможность осуществить свою заветную мечту — сыграть в одном сезоне все симфонические, ораториальные и оперные произведения Рахманинова. Этот цикл, проводившийся впервые в истории, был приурочен к юбилейному рахманиновскому году.

Здесь произведения Рахманинова представили одно за другим в едином потоке, что заставило по-новому взглянуть на многое, будь то юношеская опера «Алеко» либо завершившие творческий путь композитора «Симфонические танцы».

Мы хотели бы выделить исполнение «Третьей симфонии» и «Симфонических танцев». Светланов верно передает русский характер музыки Третьей симфонии, сложной по своему психологическому содержанию, полной глубоких раздумий (приобретающих подчас сумрачный характер), и светлой лирики, в которой угадываются черты предшествующих произведений Рахманинова. Они выступают здесь в законченности и мудрой соразмерности зрелого стиля композитора. Мы не раз слышали Третью симфонию в исполнении наших лучших дирижеров, начиная с Н. С. Голованова, ее облик уже сложился в восприятии слушателей. Надо отдать должное Светланову, заставившему взглянуть на это произведение по-новому. Что же касается «Симфонических танцев», они были сыграны с необычайной пластичностью и вместе с тем с ярчайшей выразительностью воплощения трагической сущности последнего произведения композитора, так остро переживавшего свою разлуку с Родиной.

Особого внимания заслуживает деятельность Светланова как исполнителя произведений советских композиторов, занимающих видное место в его репертуаре. Хочется вспомнить в этой связи о его интерпретации музыки Мясковского, в частности — Двадцать пятую симфонию. Нельзя не выразить благодарности дирижеру за то, что он «напомнил» эту страницу нашей музыки: симфония не исполнялась много лет и предстала как нечто новое. И уже совсем новой была Пятнадцатая симфония Шостаковича, в которой Светланов создал свою традицию исполнения, одну из самых убедительных и художественно значительных.

Концертная деятельность Евгения Светланова вот уже ряд лет связана с Государственным симфоническим оркестром СССР. Общение с этим замечательным коллективом много дало артисту, и сам он в свою очередь обогатил искусство оркестра. Это один из примеров творческого содружества, в котором раскрывается вся полнота художественных возможностей дирижера и оркестра. И не только художественных. Развивая традиции отечественной музыкальной культуры, Светланов стремится донести свет русской музыки до самых широких народных масс. Давняя дружба связывает дирижера и руководимых им музыкантов с рабочими столицы, например с коллективом депо Москва-Сортировочная, где часто выступает оркестр. Таким же неутомимым пропагандистом является он и в своих поездках по стране, всегда охотно и чутко откликаясь на заявки слушателей.

И. МАРТЫНОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

26 МАЯ 1973