

Люди нашего города

«Ему еще многое предстоит совершить»

Есть люди, щедро дарящие добро тем, с кем пришлось им встречаться в жизни. Таким был Арам Ильич Хачатурян. Вспоминаются его рассказы о музыкантах, оценки их творчества, всегда принципиальные и доброжелательные.

За несколько месяцев до смерти Арама Ильича Хачатуряна музыковед Инна Чумакова записала беседу с ним о выдающемся советском музыканте, народном артисте СССР, лауреате Ленинской и Государственной премий Евгении Светланове, которому сегодня исполняется 50 лет. Мы предлагаем читателям эту запись.

«Я давно хотел поделиться своими мыслями о Евгении Федоровиче Светланове и ждал случая высказать свое представление об этом замечательном, необыкновенном, высокоталантливом и многогранном музыканте.

Светланова я знаю давно и не перестаю удивляться, каким могучим талантом надо обладать, чтобы в сравнительно короткий срок из малоизвестного музыканта прийти к мировой славе, к мировому признанию.

Прежде всего хочу сказать о высоком профессионализме Светланова-дирижера. Я имею в виду не то, как он пластичен за пультом, как он разговаривает своими руками с оркестром. Главное — это то, что он делает с музыкой, как свободно лепит крупные, концепционные, философского содержания полотна. Светланов удивительно предан великой русской классике и замечательно исполняет произведения русских композиторов.

Хочу особенно отметить его любовь к советской музыке, к творчеству советских композиторов.

Вспоминаю, как великолепно он провел авторский концерт, посвященный 70-летию великого советского композитора Д. Д. Шостаковича. В тот вечер очень ярко проявилось умение музыканта самому увидеть, прочитать, прочувствовать по-своему авторский замысел. Это драгоценное качество выдающегося исполнителя.

Светланов многогранен. Великолепный дирижер, замечательный пианист. Жаль, что так редко мы слышим его в этом качестве. Одно из последних ярких впечатлений — исполнение Светлановым собственного фортепианного концерта на авторском вечере в Большом зале Московской консерватории. Государственный симфонический оркестр СССР за последние 13 лет так воспитан и подготовлен Светлановым, что, сидя за роялем, Евгений Федорович мог бы интуицией, взглядом своим, пианистическим мастерством управлять оркестром.

Светланов — талантливый композитор, немало написавший и пишущий в самых разнообразных жанрах.

Мне приятно констатировать, что и в смысле композиторского стиля он от сочинения к сочинению постоянно движется вперед. Я думаю, что сейчас он находится в стадии бурного расцвета и движения. Об этом говорят его последние сочинения, интересные композиторские находки. Мы ждем от него еще много замечательных произведений.

Мало кто знает, что Светланов совсем неплохо поет. В истории музыки известны имена композиторов, умевших исполнять свои сочинения. Вспомните великого Глинку!

Говоря о многогранности музыканта, хочу подчеркнуть его высокий авторитет, авторитет среди музыкантов, среди слушателей.

Все знают: если выступает Светланов — это интересно, талантливо, это всегда на самом высоком художественном уровне.

Среди человеческих качеств Евгения Федоровича меня особенно привлекает его принципиальность. Он предан музыке, он предан правде, он очень требователен и никогда не уступает, не взирая ни на кого и ни на что. Это великолепное качество!

И вместе с тем он необычайно скромно как музыкант и как человек.

Советская музыка в лице Евгения Федоровича Светланова имеет очень большого музыканта. Огромный путь ему предстоит. И слава его, им масштабы его завоеваний, несомненно, будут увеличиваться и привлекать симпатии все большего количества слушателей, миллионов людей нашей планеты».