

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

5 СЕН 1978

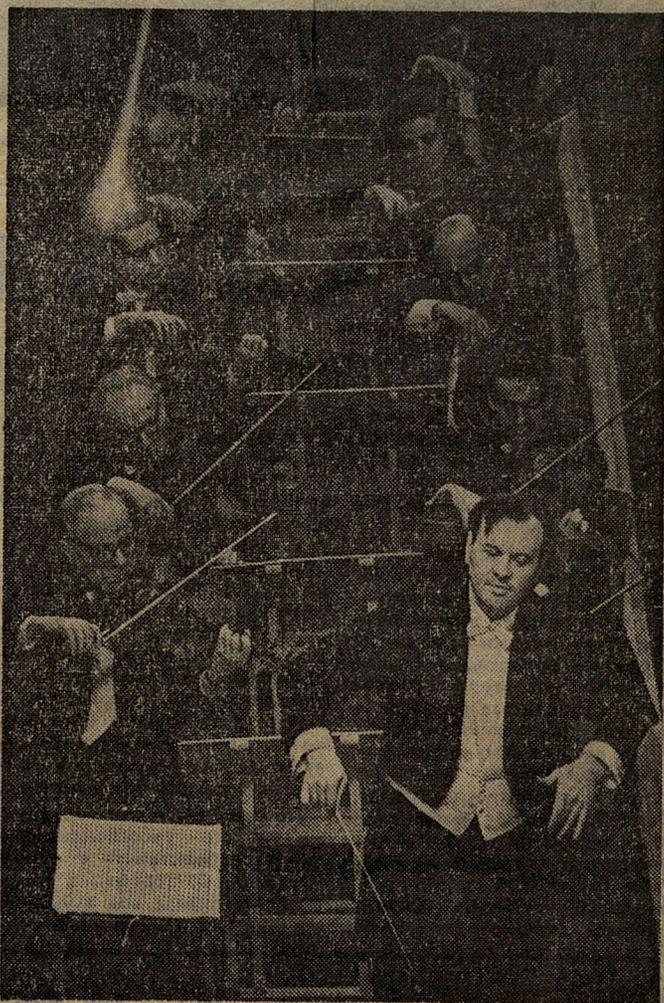
ОТКРЫТЬ своим творчеством новую, неповторимую страницу в истории музыки дано не многим. Для этого нужно быть не только музыкантом, но и личностью, содержащей заряд огромного художественного потенциала. «Никогда нам не исчерпать всего явления, не добраться до конца и начала его». В этих словах Достоевского выражено беспокойство и нескончаемость творческих поисков, желание художника постичь жизнь и ее явления во всей их глубине и своеобразии. Творчество народного артиста СССР Евгения Светланова являет собой пример постоянного творческого горения.

«Вперед и только вперед!» — стало его творческим и жизненным девизом. Идти неустанно вперед, не повторяя пусть даже самые большие творческие успехи. Могучий творческий порыв, который движет художником, сообщает магнетическую силу его искусству.

«Вперед и только вперед!» — словно слышится в первом же взмахе его дирижерской палочки, вовлекающей и оркестр, и слушателей в прекрасный мир искусства. Музыка, которую он создает на наших глазах, обрушивается на слушателя, как неуправляемая лавина, увлекающая чувства, мысли, волю. Сила внушения его таланта основана на органическом слиянии дирижера с музыкой, на полной творческой раскованности, убежденности в необходимости того, что он делает, и, конечно, в колоссальной вере в силу и могущество музыкального искусства. Я долго не могла определить, какая музыка ближе всего внутреннему миру Светланова, чему он отдает свой талант с особой любовью и пристрастием. Он может с поистине титанической силой сыграть Десятую симфонию Малера и проливать искренние слезы, слушая «Пеллеаса и Мелизанду» Дебюсси. В чем он — в дерзновенном порыве «Божественной поэмы» Скрябина или в симфониях Чайковского, в «Жанне д'Арк на костре» Онеггера или в Пятой симфонии Шостаковича, в симфониях и концертах Рахманинова, Мясковского? Трудно, невозможно перечислить тот огромный репертуар, который играет дирижер, всю музыку, исполняемую им, вернее, создаваемую на наших глазах. Все это «свое», продуманное, прочувствованное, пропущенное сквозь мозг и сердце. Он дирижер в высшем и самом значительном смысле этого слова, к очагу, теплу и свету которого пришли тысячи людей, и он живет здесь, сейчас, когда играет, когда его сердце горит, душа трепещет и чувства поют.

Каждое выступление Светланова становится событием. Это талант огромный, вступивший в звездный час своего творчества, посвящено воскрешению высокого строя мысли и чувств, которые великие художники доверили своей музыке. Вот несколько событий одного лишь последнего года.

...Огромный парижский зал Плейель сотрясается от аплодисментов после исполнения Пятой симфонии Шостако-



## ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

О творчестве народного артиста СССР,  
лауреата Ленинской премии  
Евгения Светланова

вича. Подлинное сотворение музыки, размышление о жизни, ее вечных проблемах, об ощущении счастья и страшных неизбежностях потерь. Органическое слияние дирижера с замыслом композитора рождает ощущение присутствия при диалоге двух художников, которым доступны тайны человеческого счастья и страдания. Трудно забыть то потрясающее впечатление, которое оставил финал Пятой симфонии, становление ее главной темы, постепенно обретающей мужество, освобождающейся от гнета сомнений и неуверенности и неуклонно восходящей к вершине финала, прозвучавшего как гимн гармонии и света.

Или его исполнение в том же концерте увертюры Римского-Корсакова к «Псковитянке». Здесь тоже с меньшей силой нашли выражение его творческий почерк, его вкусы и пристрастия, его поразительное художественное чутье, позволившее придать увертюре значительность летописи с ее суровостью и сдержанностью красок. Органическое ощущение стиля русской классической музыки дало возможность дирижеру раскрыть в музыке и ее величественные, будто возникающие из старинного напева мелодии.

...Торжество музыки назвали прочтением партитуры Верди «Отелло». За дири-

жерским пультом Евгений Светланов еще раз доказал, что успех музыкального спектакля находится в дирижерских руках. Он постиг все колористические краски партитуры. «громоподобные форте и еле слышные пианиссимо». Критика назвала в качестве основного успеха спектакля «присутствие за пультом сильной, властной художественной личности». В этом же году грандиозных успехов добился Светланов со своим оркестром и на гастролях в Скандинавии. Восторженно аплодировали ему слушатели Ижевска и других городов нашей страны.

Только что с поистине триумфальным успехом прошли концерты на Эдинбургском фестивале.

Но какой бы год мы ни вспоминали, каждый ознаменован крупнейшим творческим вкладом дирижера в золотой фонд отечественного музыкального искусства. Любители музыки долго будут помнить цикл концертов, посвященных Рахманинову, приуроченных к столетию композитора. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Светланова исполнил все симфонии, фортепианные концерты, вокально-симфонические произведения, оперы, кантаты Рахманинова. Это был грандиозный праздник музыки в честь великого русского композитора, чье

творчество было посвящено Родине, направлено во славу ее. И, как всегда, дирижер словно вдохнул новую жизнь в каждое произведение, заново прочитал уже, казалось, столь знакомое и ставшее хрестоматийным. Трудно выделить что-либо особое из этого цикла. Может быть, у одних наибольшее впечатление оставила Вторая симфония, в которой с такой силой и искренностью выражены любовь к русской природе, ее скромной, неброской, но трогательной красоте. Личная тема в «Симфонических танцах» вышла за пределы интимных переживаний и достигла высот подлинной трагедии. Силой своего таланта Светланов словно бы укрупнил мир интимных переживаний, выраженных композитором в его «Симфонических танцах», прочел их как страстную исповедь человека, увидел в причудливых, бесконечно меняющихся ритмах и настроениях, их остроте, резких, неожиданных переходах смятение чувств, душевную борьбу, трагизм судьбы художника, «оказавшегося оторванным от самого дорогого, что есть у человека, — от своей родины».

Бережность отношения, влюбленность в классику отличают все концертные программы Светланова. Вершинами в творческом прочтении дирижером классических образцов можно считать и Третью симфонию Рахманинова, и симфонии Чайковского, и Скрябина, Мясковского, Шостаковича, Стравинского, Бетховена, Вагнера. Мощь его темперамента, глубина проникновения в замысел, свое видение музыки, высочайшее мастерство принесли ему славу «лучшего дирижера России». Его творческий диапазон грандиозен, и советская музыка — неотъемлемая и значительная часть его программ. Сколько премьер произведений советских композиторов осуществлено Светлановым и его оркестром, сколько подлинных открытий сделано им за его творческую жизнь: Шапорин, Шебагин, Хачатурян, Шостакович, Кабалевский, Свиридов, Хренников, Эшпай, Щедрин. И это не только радость открытия нового, но и глубоко продуманная гражданственная позиция. «Я всегда стараюсь, — говорит Светланов, — включать в свои зарубежные поездки программы произведений русской и советской классики. Ведь музыка дает возможность лучше узнать друг друга, проникнуть в историю и современность страны, постичь высоту и благородство помыслов нашего народа».

Светланов уникален по своей всесторонней одаренности. Он не только великолепный дирижер, пианист и композитор, но и талантливый публицист, пишущий о музыке горячо, восторженно и серьезно.

День его юбилея — знаменательная дата не только его личной и творческой биографии, но и праздник всего огромного коллектива — Государственного симфонического оркестра СССР, которым он руководит. Это первый симфонический оркестр страны, коллектив, завоевавший мировое признание. Недавние гастроли по сканди-

навским странам — еще одно убедительное тому подтверждение. Коллектив, интересно и напряженно работающий, имеющий колоссальный творческий актив. Огромную роль оркестр и его дирижер придают просветительской деятельности, стремясь выступать в городах нашей страны. Давняя дружба связывает оркестр с московским рабочим коллективом локомотивного депо Москва-сортировочная. Уже сложилась традиция, по которой оркестр под управлением Светланова выступает перед рабочими в день коммунистического субботника, выступает со своими лучшими программами, на самом высоком творческом уровне. Это не просто долг советских музыкантов, но и живая потребность общения со своими слушателями, непосредственность знакомства со вкусами, жизненными потребностями. Это принципиальная позиция их дирижера, позиция гражданина и музыканта. Чем больше людей полюбит искусство, тем полнее музыкант выполнит свою миссию, поможет человеку познать мир и человеческие отношения, сделает самого человека лучше, приобщив его к красоте.

Композиторское творчество Светланова удивительно современно и в то же время всеми своими корнями связано с лучшими традициями русской классической музыки. Его произведения добры и человечны. Может быть, поэтому особенно удаются ему лирические высказывания, теплота, широта дыхания, которые проявляются и в его симфонии, и в симфонической поэме «Калина красная», посвященной памяти Василия Шукшина, в Поэме для скрипки, фортепианном концерте и других сочинениях. Прекрасная, лирически-пасторальная тема звучит в «Калине красной». В ней есть и эпичность, и праздничность, и тревога, мастерство песенной распевности. Трагедийный финал нарастает постепенно, он надвигается неотвратимо. Недопетый, оборванный песней кончается эта симфоническая поэма.

Слово о выдающемся дирижере нашего времени, переступающем знаменательный порог своей жизни — пятидесятилетие, — хотелось закончить его словами, словами большого художника и патриота, посвящающего всю свою жизнь и искусство служению Родине, глубокой вере в русское и советское искусство.

«Нет сомнения в том, — говорит он, — что советская композиторская школа так же, как блестящие советские музыканты-исполнители, является сегодня средоточием всего наилучшего, прогрессивного в подлинном понимании этого слова... Искусство для человека и искусство о человеке, несущее людям радость, веру во все лучшее, во все доброе. Что может быть благороднее, возвышеннее, чем эта миссия, с которой обращаются советские деятели искусства ко всем людям нашей планеты!»

А. ДАШИЧЕВА.

● Дирижирует Е. Светланов.

Фото О. Макарова.