

Вдохновенное исполнение

«Реквием» Верди — одно из величайших музыкальных созданий. Это произведение довольно часто звучит в наших концертных залах. Мы помним несколько выдающихся исполнений «Реквиема» советскими музыкантами. И вот теперь нам дана возможность услышать этот шедевр в исполнении соотечественников великого композитора. Скажем сразу: исполнение было превосходным. Лучшие качества талантливого коллектива театра «Ла Скала» — его солистов, хора, оркестра проявились здесь с наибольшей силой и яркостью.

Хоры звучали безупречно. Исключительная стройность, чистота интонаций, колоссальная динамическая амплитуда звучания напоминали некий идеальный инструмент. Работа с хором большого мастера Роберто Бенальо дала блестящие результаты.

Большая роль в «Реквиеме» отведена четырем солистам. Именно певцам поручил Верди наиболее проник-

новенные страницы своего сочинения. Большие трудности вокальных партий гребут от исполнителей огромной музыкальности и острого чувства ансамблевого пения. И надо сказать, Леонтина Прайс (сопрано), Фьоренца Коссото (меццо-сопрано), Карло Бергонци (тенор) и Николай Гяуров (бас) своим пением доставили много радости любителям вокального искусства.

И, наконец, о том, кто объединил весь этот замечательный состав исполнителей. Герберт Караян — один из самых выдающихся дирижеров нашего времени — хорошо знаком советским слушателям по прекрасным записям классической музыки, а также по гастроллям Венского симфонического оркестра, во главе которого он приезжал к нам. Искусство этого художника исключительно многогранно и постоянно ново.

Наибольшая близость авторским указаниям, пропу-

щенная сквозь призму собственного отношения к испол-

няемому, — самая характерная черта дирижера. Поэтому так просто и естественно звучит все, что рождается под его волшебными руками. Кажется порой, что иначе звучать эта музыка и не может.

Конечно, в каждом «живом» исполнении возможны и шероховатости и недочеты. Были они и в исполнении «Реквиема». Но суть не в этом. Наши слушатели, признанные ценители прекрасного, и на этот раз продемонстрировали это качество свое гостеприимство в полной мере.

Евгений СВЕТЛАНОВ

Главный дирижер
Большого театра
Союза ССР

Ордена Ленина типография
имени В. И.

Б 05045.

50102.

Травса, 1964, 28 сент