

ЗВУЧИТ «КАЛИНА КРАСНАЯ»

На первом в этом сезоне концерте, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова наряду с музыкой Чайковского и Рахманинова исполнил новое сочинение Евгения Светланова — симфоническую поэму «Калина красная», посвященную памяти Василия Шукшина.

Вот что говорит о замысле своего сочинения сам композитор Евгений Светланов: «Симфоническая поэма — не только программное сочинение, передающее основные моменты фильма «Калина красная». В какой-то мере она воплощает и образ Шукшина. Именно поэтому поэму обрамляет тема его любимой песни, которая дала название фильму. Эту мелодию, звучащую во вступлении у оркестра, в конце сочинения исполняет один человеческий голос. Обрываясь на середине, тема должна вызвать ассоциации с недопетой песней жизни самого Василия Шукшина».

Тема русской народной песни «Калина красная» действи-

тельно является ведущим образом поэмы, несущим в себе главную идею сочинения. Передаваемая поэтичность и красота народной мелодии сливается в нашем представлении с образом Родины, земли русской, сыном которой и является Шукшин.

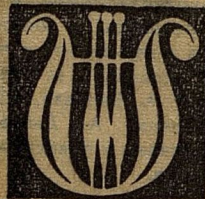
Развитие этой темы (оркестр как бы имитирует звучание женского хора — лирических женских страданий) не приводит к ее жанровой трансформации. Напротив, оно усиливает ее песенную выразительность, достигая распевной экспрессии большой эмоциональной силы. Это лишнее доказательство обобщающего значения темы в музыкальной драматургии сочинения.

Образная конкретность, драматургическая ясность в сочетании с эпической мощью — характерные свойства музыки Светланова нашли свое выражение и в данном произведении. Наличие ярких, полнокровных, контрастных образов в поэме свидетельствует о том, что композитор следует романтическим традициям программного симфонизма.

Струток драматических коллизий представляет собой первый эпизод. Он начинается кульминационным взрывом. Стремительная, тревожно мятущаяся тема сразу подвергается интенсивной разработке. Зловещий характер эпизода усиливается введением темы Dies irae («День гнева»), снискавшей себе в классической мировой музыкальной литературе мрачную славу. Она неоднократно прерывает основную тему.

В центре поэмы — лирический эпизод. Это то светлое начало, к которому стремится герой. И опять композитор демонстрирует мастерство песенной распевности. Выразительная, лирически-пасторальная песенная тема, вариационно развиваясь, звучит то вопрошающе-настороженно, то эпически-размашисто, пасторальность сменяется ликующей праздничностью.

Последний этап развития действия — крушение. На первый план выступает ритмическое начало. Обнаженные ритмические шестивады предвещают неотвратимо надвигающуюся катастрофу. Мелькают иска-



женные темы «Калины» и Dies irae. После затухания музыкальной звучности женский голос запекает «Калину красную», которая затем неожиданно обрывается.

И здесь хочется отметить один интересный и тонкий прием, используемый Светлановым. Он заключается в особой драматургической роли связок-переходов между собственно эпизодами, равно как и между обрамляющим материалом и основной частью поэмы.

В целом симфоническая поэма Светланова «Калина красная» — яркое и творчески убедительное слово памяти большого художника.

Л. ДЬЯЧКОВА,
кандидат искусствоведения.

СОЗДАТЕЛЬ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КАРТИНА

30 СЕН 1975