

МИНУТЫ СОТВОРЕНИЯ МУЗЫКИ



Народный артист СССР Е. Светланов.

Фото П. Давыдова.

Кто не испытал властную силу взмаха дирижерской руки, когда зал замирает в ожидании встречи со звучащим миром образов — таинственных, волшебных, могучих, страстных, нежных! От воли дирижера, его таланта, его разума, вдохновения, культуры зависят глубина прочтения композиторской мысли коллективом исполнителей — оркестром, эмоциональный заряд, захватывающий аудиторию.

Дирижерское мастерство — понятие многозначное и объемное. «Вдохнуть жизнь в партитуру, — говорит о своей профессии народный артист СССР Евгений Светланов, — а не просто сыграть ее с той или иной степенью мастерства. Техническая законченность исполнения не что иное, как дань уважения исполнителей к композитору и слушателю, что само собой разумеется и вовсе не должно вызывать восхищения. Но что может быть благороднее цели, чем воскрешение высокого строя мыслей и чувств, которые великие художники поверяли своей музыке и что, увы, осталось не только в нотах, но и между ними».

Эти слова находят живое воплощение в творчестве Е. Светланова. Он обладает редким даром находить то, что «между нотами». Его искусство всегда рождает ощущение яркости, ясности, мощи и новизны. Страстная одержимость искусством, создающая впечатление импровизационности исполнительской манеры, и одновременно предельно строгое, уважительное отношение к авторскому тексту отличают творческий облик музыканта. Слушателю неведомо, сколь огромный и самозабвенный труд, вложенный в каждую «озвученную» партитуру: беспощадный отбор множества вариантов, штрихов, деталей, красок в репетиционный — один на один с нотными знаками, в репетиционный период, в общении со своими верными и преданными коллегами — оркестром. А потом в концерте, на публике — выверенный мыслью и чувством вариант.

Но есть еще одно качество, несомненно, помогающее музыканту в исполнительском творчестве, — композиторский опыт. Ему, автору талантливых симфонических, камерных инструментальных и вокальных сочинений, даровано тонкое и вдохновенное чувство познания поэтического замысла художника. Именно поэтому в его дирижерском мастерстве всегда присутствует момент «сотворчества», заражающий оркестр и аудиторию. Именно поэтому выступление Евгения Светланова — всегда подлинный праздник высокого искусства.

Таким праздником стала открывшая нынешний концертный сезон в столице программа, в которой прозвучали произведения Чайковского, Рахманинова и Светланова, а за пультом стоял сам автор и исполнитель, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов.