

Праздник музыки

Знаменитый парижский концертный зал Плейель вечером 12 апреля буквально сотрясаясь от аплодисментов. Казалось, что овациям не будет конца. Уже давно отзвучали последние такты Пятой симфонии Шостаковича, были исполнены бисы, а публика все не расходилась. Поздравлять дирижера Евгения Светланова и Национальный симфонический оркестр Франции продолжали и за кулисами. Сюда пришли не только музыканты, но и слушатели, чтобы еще раз поблагодарить и, конечно, почитать на память автограф. Некоторые поклонники русской и советской музыки принесли с собой ноты и пластинки с музыкой Римского-Корсакова, Глинки, Глазунова, Шостаковича и попросили советского дирижера поставить на них свою подпись.

Концерт вылился в подлинный праздник музыки. Имя выдающегося советского дирижера Евгения Светланова хорошо известно за рубежом. Недавние гастроли руководимого им Большого симфонического оркестра по Скандинавии и Финляндии еще больше утвердили высокое мнение о коллективе и его дирижере. Трудно, наверное, было подобрать для открытия концерта в Париже произведение, которое сразу же так ясно и отчетливо дало представление о творческом почерке дирижера, его вкусе и его пристрастиях, чем увертюра к опере Римского-Корсакова «Псковитянка». Слово приоткрылась страница истории, и далекая Русь эпохи Ивана Грозного предстала перед слушателями. Увертюра прозвучала словно старинная летопись, сурово и сдержанно, поражая своей внутренней наполненностью и драматизмом. Удивительное ощущение стиля русской классической музыки дало возможность Светланову раскрыть в музыке Римского-Корсакова и ее величественные, будто возникающие из старинного напева мелодии, и мрачно-суровые темы деспотической власти, и перекрывающие все размах и удал русской вольницы.

Великолепно был принят и Концерт для скрипки с оркестром Брамса (ре-мажор) — солист Г. Кремер. Казалось, что успех уже достиг своей высшей точки, но подлинной кульминацией вечера стало исполнение Пятой симфонии Шостаковича, завершившей концерт.

Талант Е. Светланова раскрылся здесь в полной мере. Это было не только совер-

шенное прочтение партитуры Шостаковича, а нечто гораздо большее. Мы услышали диалог единомышленников, художников, размышляющих о смысле жизни, о становлении человеческой личности, о жизненных потерях и победах. Органичность, полное слияние дирижера с исполняемой музыкой сделало особенно значительной и ее возвышенную, лишенную малейших «чувствительных оборотов» лирику, и становление главной темы, обретающей мужество, постепенно освобождающейся от гнета сомнений, неуверенности, ее неуклонное восхождение к финалу, прозвучавшему как гимн гармонии и свету.

Мнение французских музыкантов, присутствовавших на концерте, выразил известный музыкальный деятель Жорж Сориа.

— Я давно не получал такого истинного наслаждения музыкой, которое мне дал именно этот концерт, — сказал он. — Исполнительское искусство советских артистов высочайшего класса. Успех концерта не случаен. Глубина и проникновенность исполнения, великолепная музыка, прозвучавшая в программе, явились прочной основой подобного успеха. Особенно впечатление произвела на меня Пятая симфония Шостаковича. Она прозвучала как откровение, как рассказ о современной истории, ваших людях, их высокой духовности. Выдающийся талант Евгения Светланова раскрыл всю глубину философских раздумий композитора, все оттенки и нюансы сложной партитуры. Концерт, и это не только мое мнение, стал выдающимся событием в музыкальной и культурной жизни Парижа.

— Я всегда с особенным волнением выступаю во Франции, — сказал после концерта Е. Светланов. — И не только потому, что французские тонкие ценители искусства. Именно здесь особенно ощущаешь ту глубокую связь, которая существует между русской и французской музыкой. Творчество великих французских композиторов всегда находило искреннее признание и восхищение в России. Можно с полным убеждением говорить не только о связях, но и о взаимовлияниях. Так, к примеру, Дебюсси не только любил русскую музыку, он изучал и прекрасно знал ее, целый год своей жизни проведя в России. Его друзьями были Римский-Корсаков, Мусоргский и другие наши композиторы. Его знаменитая опе-

ра «Пеллеас и Мелизанда», означавшая поворот в музыке, начало нового направления, в свое время была поставлена и в России. Живые связи французской и русской музыки я еще раз ощутил, придя на оперу Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» в «Гранд-Опера». Я услышал музыку, словно сотканную из воздуха и света, которая струилась бесконечным потоком. Она воспевала любовь, трогательную и прекрасную. Это был мир красоты, сокровеннейших эмоций и переживаний. Музыка, прекрасная своей утонченностью и изысканностью, была в то же время полна жизни, пронизана ее живым трепетом. Палитра композитора полна удивительных гармоний и ритмов, красок, которые то сгущаются, окрашиваясь трагическим предчувствием, то постепенно просветляются, достигая непостижимо прозрачного колорита. Опера длинна, но хотелось слушать ее бесконечно. И чести театра, в опере не сделано ни одной купюры.

— Самые хорошие слова мне хотелось бы сказать, — говорит Евгений Светланов, — о Национальном симфоническом оркестре Франции, с которым мне довелось играть. Он состоит из прекрасных музыкантов, высокопрофессиональных. Мне кажется, что мы нашли полный творческий контакт. Особенно приятно отметить, что оркестр так серьезно и ответственно отнесся к музыке нашего гениального композитора Дмитрия Шостаковича, к его Пятой симфонии, которую исполнял впервые. Он понял ее и проникся высоким замыслом композитора. Музыка Шостаковича не может не захватить, не потрясти. Она одинаково действует и на музыкантов, и на слушателей.

Я всегда стараюсь включать в свои зарубежные программы произведения русской и советской классики. Ведь музыка дает возможность лучше узнать друг друга, проникнуть в историю и современность страны, постичь высоту и благородство помыслов нашего народа.

Концерт в Плейеле, который транслировался на всю Францию, стал выдающимся событием ее музыкальной жизни, еще одним подтверждением плодотворности культурного сотрудничества между двумя странами.

А. ДАШИЧЕВА,
спец. корр. «Советской культуры».
ПАРИЖ.