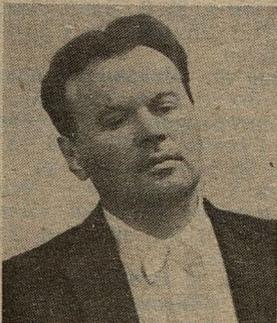


Издательство «Советский композитор» выпустило недавно книгу известного советского дирижера Евгения Светланова под названием «Музыка сегодня». Это издание представляет музыковед Иннокентий Попов.



Евгений Федорович Светланов — великолепный дирижер. Годы работы его в качестве главного дирижера Большого театра СССР и главного дирижера Государственного академического симфонического оркестра СССР — это эпоха в жизни прославленных мировых коллективов. Перечислять все творческие свершения, достигнутые ими под руководством Светланова-дирижера, — задача невыполнимая в ограниченных рамках краткой вступительной статьи.

В данном сборнике Евгений Федорович Светланов предстает

перед нами в качестве музыкального критика и публициста. Светланов всегда находился и находится в центре событий нашей музыкальной жизни. Это давно определяется уже самим его положением художественного руководителя крупнейших исполнительских коллективов страны. Но к данному факту следует добавить общественный темперамент Светланова, его страстную заинтересованность в судьбах нашей советской музыки. Отсюда органически вытекает активная работа Евгения Федоровича в секретариате Союза композиторов СССР, в ряде наиболее значительных и ответственных художественных советов по музыкальному искусству. Здесь же истоки, первоимпульсы его музыкально-критической деятельности.

В сборнике много «персональных» статей, посвященных тому или иному музыканту. Мы найдем статьи о композиторах, дирижерах, пианистах, скрипа-

ДИРИЖЕР, КРИТИК, ПУБЛИЦИСТ

чах, певцах, музыковедах. Статьи о сверстниках автора и о его учителях. Статьи о крупнейших композиторах начала и середины XX века, чье творчество горячо волнует Светланова. Рахманинов, Глиэр, Метнер, Стравинский, Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Арам Хачатурян, Хренников, Щедрин, Эшпай, Пахмутова, Пазовский, Голованов, Гаук, Мравинский, Рихтер, Давид Ойстрах, Александр Пирогов — вот «герои» статей Светланова.

Вторая группа статей сборника посвящена актуальным проблемам нашей современной музыкальной жизни. Научно-техническая революция, рожденные ею массовые информационные каналы — радио, телевидение, звукозапись — сделали музыку искусством всеобщей доступности. Мы слышим сейчас музыку по несколько часов ежедневно. Хотим мы того или не хотим,

она формирует наши эстетические вкусы, нашу мораль и этику. Но в каком направлении формирует? Нередки случаи, когда через эти массовые информационные каналы, особенно идущие с Запада, на нас обрушиваются потоки пошлости, которые калечат эстетически незрелых слушателей. Острейшая, актуальнейшая проблема! Нельзя не согласиться здесь с автором, не разделить его тревоги по этому поводу.

Разделим же тревогу Евгения Федоровича Светланова. Будем внимательны к музыке, которая нас окружает. Будем более заинтересованно, более вдумчиво относиться к прекрасной, высокопоэтической Музыке с большой буквы, творцам и исполнителям которой посвящает свои статьи их друг и товарищ, один из крупнейших музыкантов современности Евгений Светланов.

Ин. ПОПОВ.