«МУЗЫКА СЕГОДНЯ»

О СБОРНИКЕ СТАТЕЙ ЕВГЕНИЯ СВЕТЛАНОВА

Широкою известность получила в последние годы активная музыкально-критическая деятельность выдающегося дирижера и композитора народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Светланова. Его острые статьи в «Правде», «Советской культуре», «Литературной газете», «Советской музыке», «Музыкальной жизни» и других периодических изданиях постоянно вызывают громадный интерес своей проблематикой, привлекая пристальное внимание специалистов и просто любителей музыки. Этот интерес к тому, что выходит из-под пера Светланова, объясняется не только тем обстоятельством, что автор статей известный практик музыкального искусства, во многом определяющий облик музыкально-концертной жизни, но и потому, что каждое его выступление в печати злободневно, несет в себе накал животрепещущих проблем. Из поля зрения Светланова не уходит ни одно

примечательное событие культурной жизни Москвы, а нередко и других городов, где бывает на гастролях дирижер с руководимым им Государственным симфоническим оркестром Союза ССР.

Чаще всего Светланов пишет о дирижерах и композиторах. Эта тема ему наиболее близка. Но он часто пишет и о новых премьерах, о гастролях зарубежных исполнителей и коллективов, о выдвижении соратников по искусству на соискание Государственных премий и о многом другом.

Недавно издательство «Советский композитор» выпустило отдельным сборником статьи, рецензии и очерки Евгения Светланова под названием «Музыка сегодня». Собранные в одной книге, они «звучали» во многом по-иному, чем на газетно-журнальной полосе, показав прежде всего тематическое единство материалов, как бы вытекающих один из другого, и подчеркнув

последовательность и целенаправленность разрабатываемых автором тем. И еще одна черта, сразу бросающаяся в глаза при чтении сборника, — ярко выраженный индивидуальный стиль письма. Светланов пишет так, как говорит: четко, темпераментно, убежденно. При этом ему до такой степени удается передать все характерные особенности своей манеры вести беседу, что возникает слуховая иллюзия — кажется, будто слышишь голос Светланова.

Особенностью Светланова — музыкального критика является многократное обращение с разных точек зрения к творчеству наиболее близких ему по духу композиторов, художественные устремления которых созвучны его собственным. Это не только классики XX столетия: Рахманинов, Мясковский, Глиэр, Шостакович, Прокофьев, но и ряд композиторов последующих поколений. Для каждого из них Светланов нашел нужные слова

и запечатлел примечательные черты их человеческого и творческого облика. К складывающимся во времени творческим портретам героев этой книги мысли и оценки Светланова добавляют существенные детали и штрихи, раскрывая непреходящую ценность созданного ими во всех жанрах музыкального искусства. Сказанное в полной мере относится и к дирижерам, певцам, пианистам, скрипачам, о которых пишет Светланов.

Но есть тема, к которой Евгений Федорович не устает обращаться постоянно. Это — каждодневная деятельность Большого театра. В одной из своих статей Светланов сказал: «С детских лет я рос в атмосфере Большого. Это была для меня святыня». Этим многое сказано. Особенно если учесть, что Светланов не один год отдал Большому театру. За его пультом окончательно сформировалось незаурядное мастерство дирижера, засверкал всеми своими гранями выдающийся талант музыканта, вышестованный

в стенах Московской консерватории.

С большой радостью и удовольствием пишет Светланов о многих знаменательных событиях в жизни театра. Но как истинного друга театра его не может не тревожить непонятное исчезновение гениального финального хора в новой спенической редакции оперы «Князь Игорь», компилятивное составление некоего четвертого варианта из трех существующих авторских редакций оперы «Псковитянка», исчезновение без видимых причин из репертуара ГАБТа удачных спектаклей советских композиторов, отсутствие по непонятным причинам многих шедевров оперной классики и ряд других вопросов, требующих безотлагательного решения.

Знакомясь с публикациями Светланова о Большом театре, еще и еще раз приходится с огромным сожалением констатировать факт, что уже более десяти лет Евгений Федорович ни разу не встал за дирижерский пульт театра, где так бесподобно вел многие оперные спектакли.

Вот о чем подумалось при знакомстве с книгой «Музыка сегодня». Надо ли говорить, что эту книгу должен прочитать каждый, кто любит музыку и не представляет без нее своей жизни.

Виталий БАКУМЕНКО,
артист Оперной студии.

«Сов. музыкальн.», 1977, 9 марта