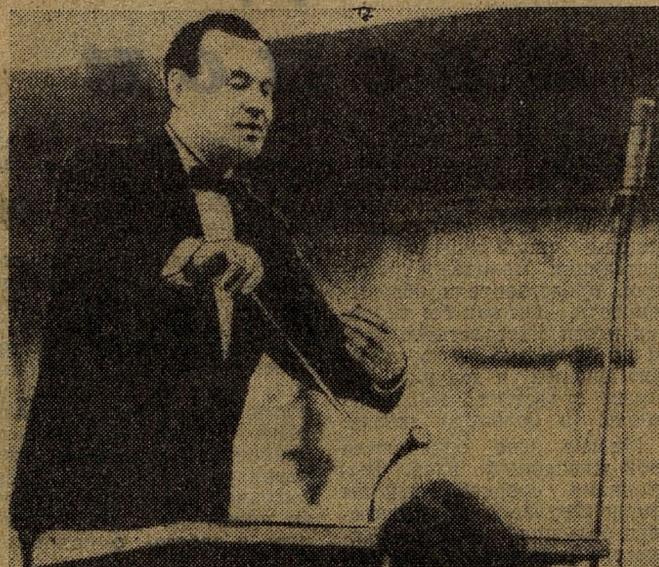




Не часто случается, чтобы молодой дирижер завоевал всеобщее и прочное признание. Обычно в дирижерском искусстве — это удел маститых. И только самые яркие дарования дают нам примеры радостных исключений. К числу таких можно отнести и Евгения Светланова. К тридцати семи годам он уже главный дирижер Государственного симфонического оркестра Союза ССР — первого оркестра нашей страны. Но за его плечами музыкальное руководство другим прославленным коллективом — Большим театром, сотни концертов и спектаклей, проведенных в разных городах нашей страны и за рубежом. Своим обликом, широтой и разносторонностью музыкальной натуры Светланов невольно заставляет вспомнить фигуру Сергея Рахманинова — музыканта, пропаганде творчества которого он отдает столь много вдохновения.

Стремителен был творческий взлет Светланова. Окончив в двадцать лет Московский музыкально-педагогический институт имени Гнеси-

ных как пианист, он поступил в Московскую консерваторию, где изучал дирижерское искусство под руководством профессора Александра Гаука и композицию в классе выдающегося мастера Юрия Шапорина. В те годы все три направления таланта молодого музыканта развивались параллельно. Многие еще и сейчас помнят его блестящее исполнение русской фортепианной музыки, особенно Третьего концерта Рахманинова. Тогда же на концертных эстрадах с успехом прозвучали его Симфония, Репродия для оркестра, фортепианные пьесы и романсы. Впоследствии Светланов продолжал выступать как пианист и композитор, но свои основные симпатии все же отдал дирижированию.

Он был приглашен дирижером в Большой театр. Те-

атр, опера с детства влекли к себе будущего дирижера (ведь именно в Большом театре работали его отец и мать), и не случайно Светланов с такой страстью отдался искусству оперного дирижера. За десятилетие работы в Большом театре он дирижировал «Борисом Годуновым» Мусоргского, «Царской невестой», «Снегурочкой», «Садко», «Псковитяшкой» Римского-Корсакова, «Чародейкой» Чайковского, «Русалкой» Даргомыжского, «Князем Игорем» Бородина. Так сразу определилось основное направление его творчества — русская музыка. Если добавить к этому, что для кино Светланов записал «Пиковую даму» Чайковского и «Хованщину» Мусоргского, а также поставил в концертном исполнении

чаще обращается к творчеству Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса. Но и на концертной эстраде отчетливо проступают симпатии артиста, связанные с русской и советской музыкой. Можно смело сказать, что уже сегодня почти все богатство русской симфонической классики нашло в лице Светланова интереснейшего интерпретатора. Ему сродни национальный дух Глинки и Мусоргского, эпическая ширь симфонизма Бородина, глубокие философские раздумья Чайковского, лирическая проникновенность Глазунова, красочная палитра Римского-Корсакова, пламенная страстность Скрябина и тонкий интеллектуализм Метнера. И, конечно, — Рахманинов. В его концертных программах многие симфонии Мясков-

«Младу» Римского-Корсакова, то раскрывается целая палитра русской оперной классики, которую он глубоко и чутко интерпретирует.

Но этим не ограничился круг его интересов. Он был инициатором постановки оперы современного советского композитора Родиона Щедрина «Не только любовь» и оперы Вано Мурадели «Октябрь». Вместе с тем он много и удачно работал в балете: «Лебединое озеро» Чайковского и «Раймонда» Глазунова, «Паганини» (на музыку Рахманинова), и «Тропую грома» Кара Караева великолепно прозвучали под его управлением.

Работа в театре, Светланов, однако, никогда не оставлял концертной деятельности. Он охотно исполняет французскую музыку — Франка, Дебюсси, Равеля; все

сложное и Шостаковича, произведения Прокофьева и Хачатуряна, Свиридова и Шебалина, Шапорина и Книппера, а также Щедрина, Эшпай и многих других молодых советских авторов. В репертуаре дирижера — большинство сочинений Стравинского. Все эти произведения с успехом пропагандирует Светланов у себя на Родине и за рубежом.

Большое количество произведений, разнообразие стилей и индивидуальностей не мешают Светланову как бы сливаться с каждым автором, найти в нем самое сокровенное, передать всю полноту мыслей и чувств. При этом дирижер совершенно чужд объективизма: в любой его интерпретации ощущается своеобразие индивидуальности дирижера, ему одному присуще особое волевое начало, широкий размах, проду-

манность концепций. И потому каждое исполнение Светланова остается в памяти слушателя как новое прочтение произведений.

Среди многочисленных грамзаписей, сделанных Светлановым с Государственным симфоническим оркестром СССР, наибольшей популярностью пользуется альбом, в который вошли все симфонии Чайковского.

В Италии, Англии, США, Голландии, ФРГ, Чехословакии и многих других странах знают теперь Евгения Светланова как одного из талантливейших дирижеров современности.

За выдающиеся творческие достижения Евгения Светланову присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он — лауреат Ленинской премии.

И. ШЕХОНИНА.
г. Москва.



Представляем

наших

гостей

ТАЛАНТ ВОЛЬЩОГО МАСШТАБА