

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ЕВГЕНИЯ СВЕТЛАНОВА

ОГРОМНЫЙ интерес вызвал концерт народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Евгения Светланова. Всемирно известный музыкант, выдающийся дирижер современности, прекрасный пианист, он является также крупным советским композитором, автором кантат, оркестровых поэм, сюит, фантазий, симфоний, инструментальных квартетов, сонат, сонатин, многочисленных песен, романсов, вокальных циклов.

Субботний концерт, состоявшийся в Кремлевском концертном зале, явился прежде всего творческим отчетом Светланова — композитора. Приурочен он к 30-летию его композиторской деятельности.

Это был вечер симфонической музыки Светланова. Прозвучали три его крупных сочинения: симфония си минор, симфоническая поэма «Калина красная» и концерт для фортепиано с оркестром.

Во всех этих сочинениях Светланов предстал ярко национальным художником, воспевающим Родину и своего современника, воссоздающим чудесные музыкальные картины русского лирического пейзажа, влюбленным в классическое народно-песенное искусство, мастером очень чутким к современной бытовой музыкальной интонации.

В первом отделении концерта прозвучала большая четырехчастная симфония си минор. В этой симфонии (написана она в 1956 году) в первую очередь хочется

отметить драматическую цельность музыки. Через все части ее проходит тема вступления, олицетворяющая идею мужества, преодоления, стремления к высоким этическим идеалам.

Открытая эмоциональность, богатство психологического содержания, особое тяготение автора к широкой лирической песенности, убедительность эпических и народно-жанровых музыкальных характеров, органичное введение в музыкальную ткань подлинно народных мелодий, естественность и большая выразительность оркестровки — все это определило самый горячий прием симфонии многочисленными слушателями.

Дирижировал симфонией автор. Под его управлением симфонический оркестр Горьковской филармонии играл на самом высоком уровне. И наиболее вдохновенно прозвучали лирические страницы партитуры: чудесное пение скрипок услышали мы в третьей части, как лирическое откровение был воспринят финальный эпизод симфонии, где возникает редкий по красоте диалог виолончелей и валторны.

Столь же художественно совершенным было исполнение одного из последних сочинений Е. Светланова — симфонической поэмы «Калина красная». Она написана в 1975 году под непосредственным впечатлением от знаменитого одноименного фильма Василия Шукшина и посвящена светлой памяти большого писателя, киноактера и режиссера.

Гуманизм, демократичность музыки, простота и душевность ее тона, мастерство и художественный вкус в симфонической разработке песни «Калина красная», одной из любимых песен Шукшина, интересное введение в конце поэмы женского голоса, внезапно обрывающегося, не успевшего донести свою песню, — все это впечатляет и вызывает у слушателей самую искреннюю благодарность автору музыки.

Фортепианный концерт Светланова по своему художественному воздействию явно уступает симфонии и поэме. Не потому ли, что автор ограничил здесь себя интонациями, характерными для старинного русского романса?

Многогранна музыкальная деятельность Евгения Светланова. Но все грани его богатой художественной натуры служат одной цели, которую Светланов сформулировал так:

«На нас возложена ответственная задача нести своим искусством радость людям. Наше искусство должно помогать человеку лучше познать себя, свои еще не раскрытые возможности, направлять его на новые трудовые подвиги во имя расцвета нашей любимой Родины».

Авторский вечер Е. Светланова в нашем городе — большая радость для горьковчан, любителей симфонической музыки.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед, заслуженный
работник культуры
РСФСР.

1 - ДЕК 1976

Горьковская правда
г. Горький