

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

У нас в гостях

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ ЕВГЕНИЯ СВЕТЛАНОВА

Переполненный концертный зал Новокуйбышевска горячо аплодировал народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственной премий, премии имени Глинки, главному дирижеру и художественному руководителю Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР Евгению Светланову. То же ощущение праздника, радостной причастности к искусству испытали на другой день и любители музыки города Куйбышева на симфоническом концерте в окружном Доме офицеров. Это были авторские концерты Евгения Светланова, Светланава

— композитора, Светланова — пианиста. Успеху их сопутствовала и игра симфонического оркестра Куйбышевской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Проваторова.

...Симфония си-минор. Самое значительное и, по признанию Евгения Федоровича, самое дорогое для него произведение. Его отличает яркий мелодизм, драматическая логика, стройность формы. А ведь написано оно двадцать лет назад молодым автором, только что закончившим консерваторию. Вся жизнь человека с его борьбой, радостями, печальми проходит перед нами.

Как послушны музыканты «поющим» рукам Геннадия Проваторова. Не навязывая артистам свою дирижерскую волю, он ведет их, сливаясь с ними в едином порыве творческой мысли.

Музыка Е. Светланова с ее исключительной «русской» распевностью, с ее эмоциональными подъемами, взлетами близка Г. Проваторову. Не случайно, по выражению Е. Светланова, Проваторов сумел показать яркие — свои — трактовки светлановских партитур.

Музыкальные образы симфонии и фортепианного концерта необыкновенно методичны, широкие. В них ощущается душа истинно

русского художника. «Русское» начало у Светланова многогранно — это не только полнокровность и мощь, но и тонкость, изысканность штриха и колорита. Но вместе с тем в своей музыке Е. Светланов — современный художник, который слышит напряженный пульс, противоречия, борьбу эпохи и передает их с напряженностью, ритмической стремительностью. Евгений Светланов — художник редкого дарования, глубины чувств, высокого интеллекта и исключительной требовательности к себе и окружающим. Ему приходится много выступать с оркестром, быть членом жюри международных форумов, писать публицистические работы и играть... играть свои концерты. Хочется вспомнить, что первый его диплом, полученный в институте имени Гнесиных, был дипломом пианиста. И этот музыкант, ведущий активную творческую и общественную

деятельность, сохраняет прекрасную пианистическую форму. Как за дирижерским пультом, так и в фортепианной игре Евгений Светланов мыслит образно, крупным планом, рояль у него звучит возвышенно, поэтически.

Особо хочется отметить исполнение сочинения, уже ставшего популярным, — «Калина красная». Это своеобразный реквием о безвременно ушедшем писателе, режиссере, актере Василии Шукшине. Это поэма для симфонического оркестра и женского голоса. Свободная форма небольшой пьесы позволила автору насытить произведение множеством мыслей, настроений. Они проходят беспокойной чередой, сталкиваясь, вытесняя друг друга, как бы не уминаясь в человеческом сознании. Поэма обрамлена мелодией песни, любимой Шукшиным, «Калина красная». Она появляется в скромном звучании двух кларнетов, ширится, передает

ся струнным и, не усиливая созвучность до конца, обрывается на «полуслове»... Ее последний звук, усиленный мощным крещендо, приводит к бурной средней части. И в самом конце эту мелодию поет женский голос, поет просто, естественно, без сопровождения и обрывается на полуслове. Как оборвалась жизнь Василия Шукшина.

«Творчество композитора должно выражать дух его родины» — эти слова великого русского музыканта С. В. Рахманинова как нельзя лучше подходят к программе авторского концерта Е. Светланова.

Евгений Федорович Светланов — дирижер мирового значения. Сегодня за рубежом его называют одним из лучших дирижеров России. Куйбышевские любители музыки увидят Евгения Светланова за дирижерским пультом в апреле, в дни Ленинского фестиваля, вместе с его прославленным оркестром.

И. АЛЮШИНА