

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

Е 1 АПР 1977

г. Москва

— КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ —

Торжество русской музыки

В Большом зале Московской консерватории Государственный академический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова сыграл интенсивную программу, посвященную русской музыке. В нее вошли сюита для оркестра Римского-Корсакова «Антар» и симфонические поэмы «Тамара» Балакирева и «Стенька Разин» Глазунова.

Казалось бы, это старая истина, что качество звучания — один из самых важных аспектов подлинно художественного исполнения. Однако выявление естественной природы звуковой палитры произведения, обусловленной мышлением композитора и составляющей неповторимое своеобразие и сущность его музыки, встречается не столь часто. И тем отраднее, что Евгений Светланов проявил особую чуткость в решении этой проблемы. Бе-

реженность, тщательность, выверенность звучания оркестра составили достоинство вечера, высоту его художественного уровня и вызвали большой успех у публики.

Искусство Евгения Федоровича Светланова уже давно пользуется известностью и любовью самых широких слушательских кругов. Его всегда отличали масштабность и яркая эмоциональность дарования, широта творческих интересов и чрезвычайно активная артистическая и просветительская деятельность. Нынешний же сезон, мне представляется очень важным это отметить, открыл нам качественно новые черты в его творчестве.

Как это часто бывает, период накопления, а затем и философского переосмысления приводит в судьбе больших артистов к своеобразному творческому перелому, знаменую-

щему начало нового этапа в жизни художника и, соответственно, еще более высокую ступень его исполнительского мастерства. Достигнутая музыкантом четкость, «сфокусированность» мышления повлекла за собой как следствие утонченную тембровую осмысленность звучания, удивительную ясность, прозрачность воспроизведения партитуры, отшлифованность мельчайших деталей.

Красочность, колористическая насыщенность, живописность, столь характерные для русской музыки, составляют ее своеобразие и особенность и вместе с тем являются камнем преткновения для исполнителей. И это надо слышать, с какой впечатляющей силой воплощает Евгений Светланов сказочность, пиршество красок, картинность музыки Римского-Корсакова и Балакирева, величественные образы волжских просторов, широту и раздолье,

мощь и стихийную удаль эпической фрески Глазунова! И как важна такая исполнительская удача для самого существования музыки, ведь она жива только в живом исполнении, даже если речь идет о классическом наследии.

Какое счастье, что авторитет Светланова-музыканта настолько высок, размах его деятельности так разнообразен и широк, что его, на мой взгляд, смелая пропагандистская деятельность в сфере отечественной музыки — достаточно вспомнить рахманиновский цикл, где впервые была доказана гениальность всего наследия композитора, — не встречается на своем пути упреков в «фетишизации» русского искусства.

Виктор ЕРЕСЬКО,
лауреат международных конкурсов.