

- 6 СЕН 1978

ВЫДАЮЩИЙСЯ МУЗЫКАНТ

К 50-летию со дня рождения Е. Ф. Светланова

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Федорович Светланов... Имя этого выдающегося музыканта широко известно во всем мире. Крупнейший оперно-симфонический дирижер современности, талантливый композитор, глубокий и самобытный пианист — таков артистический диапазон Е. Ф. Светланова.

Музыка для Светланова — не просто профессия. Она — его призвание, судьба, мука и радость творчества, музыка — смысл его жизни. Волшебный мир музыки властно полонил Светланова с детства. Выбор жизненного пути был для него ясен. Институт имени Гнесиных, а затем Московская консерватория имени П. И. Чайковского. Педагогами Светланова были выдающиеся музыканты — пианисты М. Гнесин и Г. Нейгауз, маститый дирижер А. Гаук, а курс композиции он проходил у народного артиста СССР композитора Ю. Шапорина.

Признанием огромного музыкального дарования молодого артиста явилось приглашение его дирижером в Большой театр Союза ССР. 10 лет продолжалась плодотворная работа Евгения Федоровича в лучшем оперном театре нашей страны, где он прошел путь от стажера до главного дирижера.

Основа репертуара Светланова в Большом театре — русская оперно-балетная классика.

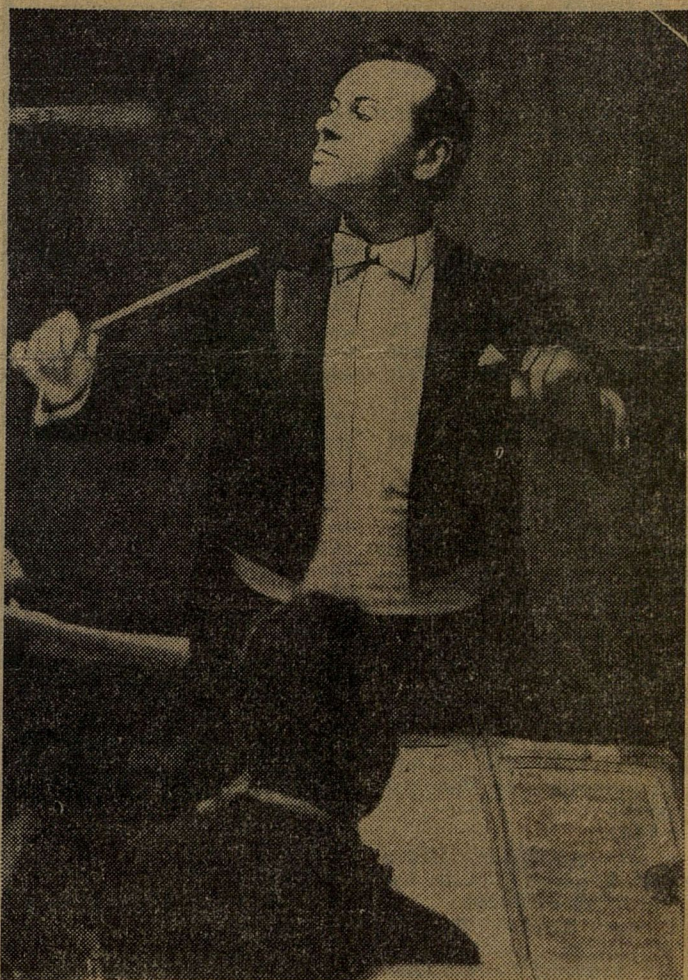
Глубоко, вдохновенно, «светлановски» сочно раскрывал дирижер бессмертные партитуры. Здесь сформировался монументально-эпический стиль дирижера. Но Светланову подвластны и такие черты дирижерского «почерка», как психологический драматизм и распевность лирики.

В 1965 году Е. Светланов становится художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. Здесь Е. Светланов достиг вершин исполнительского мастерства. Под его управлением оркестр исполняет не только произведения русской и зарубежной музыкальной классики, но и творения советских композиторов — Н. Мясковского, Ю. Шапорина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Р. Шедрина. Высо-

кую оценку критики и слушателей получило исполнение Светлановым всех симфоний П. Чайковского.

Талант Светланова-композитора пленяет слушателей мелодическим богатством, ясностью гармонии, стройностью композиции и совершенством оркестровки. Он продолжает лучшие традиции

творчество Е. Ф. Светланова — как дирижера, так и композитора. В течение семи лет (1969—1975) Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР открывал под управлением дирижера концертные сезоны в зале имени С. Есенина. Выступления оркестра во главе со Светлановым



русской музыкальной школы. Об этом хорошо сказал Ю. Шапорин: «Талант Светланова — талант глубокий, сердечный, истинно русский, развивался в русле лучших традиций отечественного искусства».

Широко известны лучшие творения Евгения Федоровича любителям советской музыки: симфония, рапсодия для оркестра «Картины Испании», романсы и особенно симфоническая поэма «Калина красная» (по В. Шукшину).

Рязанцам хорошо знакомо

всегда для рязанцев были подлинными праздниками музыки, незабываемыми мгновениями встречи с прекрасным.

Поздравляя юбиляра, рязанские любители музыки желают ему доброго здоровья, творческих успехов и новых встреч на гостеприимной рязанской земле.

Вл. КАСАТКИН.

г. Рязань.

На снимке: Евгений Светланов во время выступления в концертном зале имени С. Есенина (1975 г.).

Фото Ю. Черникова.