

4 ОКТ 1978
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

СОВЕТСКАЯ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Авторский вечер Е. Светланова

Разносторонни и многогранны художнические устремления Евгения Светланова — дирижера, пианиста, публициста, композитора. И к какой бы сфере творческой деятельности он ни обращался, везде с огромной силой проявляется его могучий талант. В этом мы еще раз убедились, побывав на недавнем авторском вечере музыканта в Большом зале Московской консерватории.

Его программа включала произведения разных жанров и лет, и, думается, вполне правомерно открывала концерт симфоническая поэма «Калина красная», созданная по мотивам одноименного произведения В. Шукшина. Сочинение это наряду с Поэмой для скрипки и оркестра памяти Д. Ф. Ойстраха, с одной стороны, подводит своеобразный итог определенному творческому периоду в жизни композитора, с другой — как бы намечает перспективы его будущих поисков.

Поэма навеяна образами произведения писателя, необычайно близкого по своим идеалам Евгению Светланову, — психологическая тема фильма Шукшина глубоко взволновала композитора. В качестве музыкального эпиграфа Светланов взял широко бытующую в народе песню Я. Френкеля «Калина красная», которую так любил Василий Макарович и которая дала имя его кинокартине.

На авторском вечере сочинение было исполнено удивительно проникновенно. Как-то по-новому, неистово прозвучали энергичная, но роковая тема Егора, зловещая тема смерти «Dies irae» и возникающая словно бы издалека, как мечта, и вырастающая в гимн любви тема счастья.

Русские вариации для арфы и струнного оркестра посвящены арфистке Надежде Толстой — солистке руководимого Евгением Светлановым Государственного академического симфонического оркестра СССР. Величавая, распевная, эпически повествовательная тема «Вариаций», напоминающая древние былинные сказы Бояна, сопровождаемые гуслями, близки сочной, броской исполнительской манере артистки.

Равсодия № 1 для Большого оркестра «Картини Испании» — жанровые красочные зарисовки, чем-то напоминаю-

щие полотна Рубенса.

Три раздела — «Коррида», «Серенада» и «Хота», — обрамленные вступлением и апофеозом и соединенные между собой каденциями различных инструментов, составляют единое целое. Здесь автор впервые в музыкальной литературе широко использует кастаньеты как солирующий инструмент, сложнейшую партию которых с блеском исполнила Алла Мамыко.

Когда слушаешь светлановский концерт для фортепиано с оркестром, понимаешь, что он создан первоклассным пианистом, хорошо знающим и чувствующим возможности инструмента. Три года назад на предыдущем авторском концерте партию роля играл сам Евгений Светланов. Его трактовка концерта представляется более лирически интимной. Николай Петров, исполнивший концерт на данном вечере, трактует его масштабнее, выдвигая на первый план эпическую линию.

И, наконец, — премьера. Равсодия для Большого оркестра № 2 — произведение, заверщенное совсем недавно. Это сочное оркестровое полотно, освещенное большим опытом и мастерством его творца. В нем нашли свое отражение философские размышления автора о времени, о жизни...

Равсодия состоит из двух разделов. Действие первого разворачивается неторопливо, спокойно, не только экспонируя мелодический материал, но и знакомя нас с инструментами — участниками музыкального «действия» (их блестящие соло мастерски исполняют музыканты оркестра). Главные события разворачиваются во втором разделе, изобилующем остроумными находками. Равсодия привлекает внимание слушателей не только яркостью мелодического материала, но в известной мере театрализованностью самого «действия», начало которого «поручено» тромбонам и тубам, постепенно вовлекающим в эту игру весь оркестр.

Гармоническая заостренность музыкального языка, полифоническая изобретательность голосоведения, своеобразие полиритмического рисунка равсодии, ее богатое мелодическое начало — все это захватывает слушателя с первых тактов и увлекает за собой в прекрасный мир музыки нового сочинения Евгения Светланова.

Безусловно, каждый художник стремится найти свой творческий эквивалент исполнителя. Для композитора Светланова таким эквивалентом стал руководимый им с 1965 года Государственный симфонический оркестр СССР. Мастерство этого первоклассного ансамбля в целом и отдельных его солистов — Г. Фридгейма, Ф. Лузанова, В. Зверева, В. Соколова, В. Попова, А. Демина, Л. Крылова, Н. Толстой — превратили этот вечер в настоящий праздник музыки. Дирижировал оркестром автор.

Инна ЧУМАКОВА.