

Над чем вы работаете?

Евгений
СВЕТЛАНОВ:

«Время писать музыку»

— В прошлом году в Большом зале Московской консерватории, — сказал народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов, — состоялась премьера моей Второй рапсодии. Закончил партитуру в Болгарии и там же показал ее моему другу — выдающемуся болгарскому композитору Панчо Владигерову. Он прослушал сочинение дважды подряд, благословил его и принял мое посвящение.

Полвека для музыканта — это время предварительных итогов. Можно еще раз окинуть взглядом путь, пройденный в искусстве. Ведь еще не поздно сделать для себя какие-то выводы на будущее. В какой-то степени эти мои размышления последних лет нашли отражение в книге «Музыка сегодня», второе расширенное и дополненное издание которой выходит в издательстве «Советская музыка».

Теперь больше времени отвою композиторской работе. Чувствую, время писать музыку. У меня есть несколько замыслов, которые ждут воплощения. На очереди прежде всего Третья рапсодия, Второй квинтет для духовых инструментов «Городские сутки», Элегия для виолончели с оркестром, которую я посвящаю Федору Лузанову — концертмейстеру виолончельной группы Госоркестра СССР.

В свое время вместе с Госоркестром, с которым счастливо связан многие годы, я записал все симфонические произведения Глинки, Мусоргского, Лядова и почти все Римского-Корсакова. Сейчас заканчиваю работу над альбомом пластинок, где будут собраны все симфонические произведения Балакирева. Затем думаю записать музыку Ляпунова — друга и последователя Балакирева. В дальнейших планах — записи фортепьянной музыки Рахманинова, Скрябина, Метнера, Шопена и Дебюсси. Но это в будущем. А пока готовлюсь к поездке с Госоркестром по Австрии Швейцарии, ФРГ. В афише гастролей — «Камаринская» Глинки, увертюра к опере «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Исламей» Балакирева, музыка Моцарта, Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и Щедрина.

После поездки начну готовиться к исполнению нескольких симфонических программ. Одна из них посвящается творчеству американского композитора Гершвина, другая — итальянскому композитору Респики, третья — испанской музыке и т. д. Да, вот хочу еще записать рапсодии Р. Бойко и его Вторую симфонию. Эти партитуры сегодня лежат на моем столе...

Беседу записал
Д. МИХАЙЛОВ.

27 ФЕВ 1979

И Р А В А,
г. Москва