

ПЯТЬ НЕДЕЛЬ УСПЕХА

Пять недель длились гастроль Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова. Они прошли по городам Австрии, Швейцарии, ФРГ. Переполненные концертные залы, горячий прием публики, прекрасная пресса — вот итоги этой длительной и трудной поездки. 27 городов посетил за это время Государственный оркестр Союза ССР, состоялось 30 концертов, и везде — искренний и глубокий интерес к нашей отечественной музыкальной культуре.

В четвертый раз ведущий советский симфонический коллектив посетил эти страны. В нынешней поездке его художественный руководитель Евгений Светланов поставил определенную задачу — познакомить зарубежного слушателя с малоизвестными и редко исполняемыми на концертной эстраде сочинениями русской и советской музыки. Как правило, зарубежные импресарио предпочитают включать в программы концертов сочинения широко популярные, апробированные, имея в виду определенную инертность публики. Но Светланов сознательно шел на риск, считая основной задачей работы оркестра за рубежом пропаганду отечественного музыкального искусства. Поэтому гастрольные программы включали очень широкий круг композиторов и сочинений.

Уже открытие гастролей в Вене было широко отмечено местной прессой. Венская газета «Курир» писала: «Е. Светланов и Государственный оркестр СССР ворвались словно гром и молния в старинный зал «Музикферайн»... Все, что дают дисциплина, выучка, высочайший потенциал, было достигнуто!»

«По дирижированию Светланова видна его многолетняя работа со своим оркестром. Малейшее мановение руки — и все желания дирижера мгновенно исполнялись. Прозвучавший в заключение «Исламей» в исполнении московских гостей ослепил блеском и взрывной силой игры венскую публику», — читаем мы в газете «Винер цайтунг».

Хочется сказать о концертах в Зальцбурге — одном из самых музыкальных городов мира, прославившемся тем, что здесь ежегодно проходят знаменитые летние фестивали, в которых принимают участие ведущие оперные и симфониче-

ские коллективы многих стран, выдающиеся исполнители. Об успехе выступления в этом городе красноречиво говорят заголовки статей, посвященных гастролям Госоркестра: «Да здравствует русская оркестровая культура!», «Триумф: блестящий, совершенный симфонический оркестр Советского Союза!».

Огромный успех имело в Зальцбурге исполнение Первой симфонии Шостаковича. Вот что писала об этом событии газета «Зальцбургер фольксбладт»: «Можно было зачарованно и восхищенно следить, как выпукло выигрывалась каждая фраза и как она получала внутреннюю наполненность, значимость, как вырастала специфика каждой темы из музыкального потока».

Триумф сопутствовал советскому коллективу и в Швейцарии, и в ФРГ. «Это был действительно высший музыкальный класс!», — заявила одна из газет в Цюрихе.

А вот цитата из рецензии газеты (ФРГ) «Ди вельт»: «Высшего ранга оркестру и его шефу Е. Светланову не нужен был долгий процесс разогревания слушателей. Яркая представительность русской музыкальной культуры с самого начала в прекрасном откровении воздействовала на мысль и чувства гамбургцев... И все они без остатка были покорены».

После окончания гастролей Евгений Федорович Светланов сказал: «Я чрезвычайно удовлетворен нынешним турне. Все произведения, включенные в репертуар, очень понравились публике, судя по ее реакции. Следовательно, наша первейшая задача — пропаганда за рубежом отечественного музыкального наследия — выполнена. Хочется сказать добрые слова и моим коллегам — участникам этой труднейшей поездки. И прежде всего композитору Р. Щедрину, личное участие которого, несомненно, украсило выступления Госоркестра СССР. Премьера его Третьего фортепианного концерта с большим успехом была встречена в Вене, Лозанне, Берне, Цюрихе, Женеве, Бадене, Франкфурте-на-Майне. Успех сопутствовал также и солистам — пианисту Е. Могилевскому, скрипачам Лиане Исакадзе и Олегу Кагану. Прекрасно прошли концерты и дирижера Владимира Вербицкого, который впервые выезжал в эти страны».

С. ВЕПРЕВ.

Соб. корреспондент, 1979, 18 июля