

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от

12 МАР 1980

г. Москва

Газета №

Музыкальная миссия дружбы

11 марта Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР выехал в гастрольную поездку по Испании.

Накануне отъезда коллектив вместе со своим художественным руководителем Евгением Светлановым собрался в Большом зале Государственной консерватории. Предстояла запись увертюры Александры Пахмутовой «Ода на зажжение огня».

— Это одна из моих недавних работ, — сказала корреспонденту ТАСС Александра Николаевна. — Также, как и цикл новых песен, она посвящена московской Олимпиаде. Работая над ней, я представляла себе торжественную церемонию открытия Игр, бег спортсмена с олимпийским факелом по дорожке стадиона, взволнованный стук его сердца, и как апофеоз — вспышка огня, который будет гореть на Большой спортивной арене в Лужниках до конца спортивного праздника, символизируя торжество молодости и красоты, мира и дружбы.

...Два часа напряженной работы — и запись закончена. Последнее интервью Евгения Светланова перед гастролью:

— Мы улетаем в Испанию на десять концертов, которые дадим в семи городах, включая Мадрид. В программу включены симфонии Чайковского и Рахманинова, фортепьянные концерты Равеля, «Арагонская хота» Глинки, а также моя рапсодия «Картины Испании». Созданное в испанском народном стиле, сочинение вобрало в себя впечатления от моих поездок в эту страну. В нем слышны мотивы корриды, ночных серенад, веселых и красочных народных праздников.

И народная музыка, и сочинения, написанные испанскими композиторами, всегда пользовались успехом в нашей стране. В свою очередь испанцы довольно хорошо знают русскую и советскую музыку, интересуются различными аспектами жизни советского народа. Надеюсь, что теплые воспоминания о нашей стране увезут испанские спортсмены и гости московской Олимпиады, согретые Олимпийским огнем, в котором воплощены идеи дружбы, солидарности, взаимопонимания между народами.

М. КАПУСТИН,
корр. ТАСС.