

# МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ АПРЕЛЯ

Выступление народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, главного дирижера Государственного академического симфонического оркестра СССР Евгения Светланова обещало стать выдающимся событием в музыкальной жизни Таллина. До сих пор свежи в памяти два предыдущих выступления замечательного дирижера в Таллине, музыка, исполняемая под его управлением, звучит с грамофонных пластинок. В числе этих записей — всемирно известный альбом симфоний П. И. Чайковского.

Е. Светланов — смелый и ищущий художник. Хорошо известная симфоническая картина Хейно Эллера «Заря» в трактовке Е. Светланова неожиданно обнаружила в себе тонкую полифоническую ткань. Холодные и ясные краски Севера в интерпретации замечательного дирижера проявились ярко, неожиданно.

Е. Светланов стремится к естественности музицирования, к взаимопониманию оркестра и публики. На его концерте в Таллине словно электрический ток струился от полюса к полюсу — от дирижера к оркестру, от оркестра к публике... Эти три полюса звучали в унисон. И при этом Светланову-дирижеру чужда какая-либо поза, чужды экзотические жесты, ибо из его абсолютно свободного владения всеми выразительными средствами закономерно вытекает высокая культура чувства. Во многих странах мира Светланова считают одним из

самых русских дирижеров. Это объясняется его сильной и страстной художнической волей, чувством (а не чувствительностью!), ясностью и той особой плавной певучестью, которая своей своей одухотворенностью заставляет вспомнить русскую народную песню.

6-я симфония Бориса Пастернака исполнялась с нарастающим напряжением. Это произведение посвящено памяти Д. Шостаковича. Композиция произведения необычна. Это не симфония в традиционном смысле, так как в ней отсутствует противопоставление тем. Но это и не концерт для солиста с оркестром, так как по глубине чувства произведение выходит за рамки концерта. Солирующая скрипка (эту партию исполнял заслуженный

артист Армянской ССР, лауреат международных конкурсов Рубен Агаронян) и оркестр говорят фактически об одном и том же, они спорят и не борются. Скрипка ведет основную мелодию, оркестр ее подхватывает, укрупняет и обобщает. Это очень цельное и сильное (при внешней эмоциональной сдержанности) произведение.

Шестая симфония П. И. Чайковского привлекла в первую очередь тонкой фразировкой и безошибочностью темпа. При исполнении адажио дирижер не позволил себе отдать дань сентиментализму, полнокровно прозвучали и быстрые части: мощный протест сочетался в них с элегантной грациозностью. В трактовке Светланова герой симфонии был не тоскующим мечтателем, но волевым и всемогущим человеком.

Концерт стал большим до-

стижением и для Государственного симфонического оркестра ЭССР. Он добился редкостной ансамблевости. Мощно звучала медная группа. Отдельно следует отметить валторну (А. Тамм) в «Заре» и 6-й симфонии Чайковского. Здесь отлично звучали все тромбоны и валторны. Как всегда на высоте были солисты Х. Алтров, С. Айномая, Я. Бун и Э. Лаанпере.

Концерт Евгения Светланова стал выдающимся музыкальным событием. Для оркестра встреча с замечательным дирижером, композитором, пианистом, музыкантом поэтического и публицистического склада Евгением Светлановым оказалась поучительной и вдохновляющей.

ЭНЕ ПИЛЛИРООГ.



Рубен Агаронян и Евгений Светланов (справа).

Фото Анне-Малле Халлик.