



## ЗА ПУЛЬТОМ - ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ

Час симфонической музыки

СУББОТА, 19 ФЕВРАЛЯ. 1 ПРОГРАММА, 16.20;  
ТО-4—13.50; ТО-3—9.15

Творчество народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Светланова давно и заслуженно признано любителями музыки в нашей стране, во всем мире. С 1965 года он возглавляет Государственный академический оркестр Союза ССР. Дебют Светланова состоялся около 30 лет назад, открыв славный путь музыканта, прежде всего прославившегося блистательными интерпретациями русской классики и лучших произведений, созданных советскими композиторами наших дней. Светланов широко известен как композитор, отличающийся глубиной, поиском собственной интонации, равно как и превосходный пианист, не уступающий поражать слушателей своими прочтениями музыки Рахманинова, Метнера, Скрябина.

Музыкант чрезвычайно эмоциональный, в высшем смысле слова современный, романтик и философ, он постоянно открывает вновь, казалось бы, давно знакомую музыку.

Вот как отвечает на один из вопросов, заданных мною этому музыканту, отражающий очень важную сторону его творческого кредо.

— Каким вы представляете себе рост главного дирижера, равно как и поиск музыкантов в каждодневной творческой практике?

— Полнота ощущения жизни во всех ее проявлениях. Помните, как говорил Ниточкин в фильме «Твой современник»: «Жить надо страстя-

ми». И при этом стремиться максимально точно обрести чувство современности. Современность может быть выражена по-разному, но ощущение, чуть того, что делается вокруг, ни с чем не спутаешь. Надо знать сегодняшний день и передавать его в музыке, не теряя молодости во всем, что делаешь. Совершенно ясно, что молодость души не зависит от «паспортного» возраста, будь то коллектив музыкантов — оркестр или дирижер, или композитор, сумевший не только передать свое время, но и заглянуть далеко в будущее. К этому надо постоянно стремиться...

Телевидение открывает цикл светлановских концертов — записей из столичных концертных залов.

В предлагаемом концерте — произведения Ф. Шуберта и Ф. Листа. Не станем анализировать эти прочтения, представив это телезрителям, но сразу отметим, что знаменитая Восьмая («Неоконченная») симфония Шуберта и не менее знаменитая симфоническая поэма Листа «Прелюды» демонстрируют лучшие черты творчества своих великих авторов. Госоркестр и его главный дирижер стали чуткими, умными и яркими сотворцами этой удивительной музыки.

В концерте также прозвучит миниатюра Листа «Грезы любви» в инструментовке Д. Рогаль-Левецкого.

Н. ЛАГИНА

Фото А. Левина

Соб. и фото А. 1983, 14 фев. №7