

Вырезка из газеты **ИЗВЕСТИЯ**

от 6 марта
1983 г.

г. Москва

● *Первое впечатление*

«Мысль себя композитором...»

Вечер, который состоялся на этой неделе в Малом зале Московской консерватории, был не совсем обычным. Поклонники прославленного советского мастера Евгения Федоровича Светланова смогли увидеть его сразу в трёх «ипостасях»: композитора, пианиста, дирижера.

Имея мировую славу дирижера, Светланов не избалован вниманием как композитор. А между тем почти за 40-летнюю творческую деятельность им создан ряд значительных произведений в разных жанрах. Ученик Юрия Александровича Шапорина, он в своем композиторском творчестве развивает тра-

диции русской и советской классики и в то же время стремится идти своим, многотрудным путем.

Любители музыки знакомы с его симфонией, рапсодиями, фортепианным концертом, «Сибирской фантазией», «Поэмой памяти Ойстраха», симфонической поэмой «Калина красная»...

На авторском вечере звучала камерная музыка Светланова. Успех сопутствовал его Квартету, очень тонко и проникновенно исполненному квинтетом имени Бородина. Сочинение это (новая редакция сделана в 1981 г.) вобрало в себя многие черты творчества Светланова-компо-

зитора: русскую широту, распевность, прозрачную лирику. Впервые в концерте прозвучал вокальный цикл композитора на стихи Пушкина в исполнении заслуженного артиста РСФСР Сергея Яковенко. Каждый романс — и страстный «Поэту», и полный сдержанной силы «Узник», и созерцательно-нежный «Няне», и полный русской удачи «В поле чистом», и неистовый «Что в имени тебе моем?» — составил драматически законченную концепцию.

На этом концерте состоялась еще одна премьера — прозвучала 1-я сонатина для скрипки и фортепиано. Произведением этим,

виртуозно исполненным народным артистом РСФСР Валерием Климовым, Светланов еще раз заявил о себе как о композиторе яркой индивидуальности.

Тепло был встречен квинтет духовых «Деревенские сутки», исполненный солистами Государственного симфонического оркестра СССР. Сам Светланов выступил как солист-пианист и как тонкий, вдохновенный аккомпаниатор, интерпретатор собственной музыки. Вечер закончил Светланов-дирижер. Под его управлением прозвучали Русские вариации для арфы и струнного оркестра (солистка — заслуженная артистка РСФСР Н. Толстая).

— Я по-настоящему, по-чело-

вечески счастлив, — сказал Евгений Федорович. — И как это ни парадоксально звучит, я прежде всего мыслю себя композитором. Моя основная жизненная задача — сочинять музыку. Это то реальное, что после меня останется. Жаль, что на композицию остается так мало времени. Уже сейчас на моем рабочем столе партитура «Града Китежа» Римского-Корсакова — новая постановка ГАБТа, готовлюсь к очередному концерту в Москве. В программе — Глюк, Бах, Берлиоз, ну, а собственные новые сочинения — одна надежда на лето. Думаю, в этом году оно будет плодотворным...

А. ЯСТРЕБОВА.