

8 сентября 1983 г. № 108 (5740) ◀

На соискание Государственной премии СССР

Талант неповторимый

Евгений Федорович Светланов давно принадлежит к числу выдающихся дирижеров современности. Вот уже несколько десятилетий каждый его симфонический концерт, каждое появление за дирижерским пультом музыкальных театров превращаются в крупнейшие художественные события, в праздники музыки, присутствовать на которых истинное эстетическое наслаждение. Какое счастье, что мы живем в эпоху звукозаписи! Можно всегда вызвать в памяти то или иное творческое свершение крупнейшего мастера, ясно и четко высветить мысленно его путь, сопоставляя явления разных лет, разных «географических координат».

А их у Евгения Светланова бесчисленное множество. В десятках стран, с самыми различными симфоническими коллективами проходили и проходят его концерты. И повсюду триумфальный успех. Музыкальные критики всего мира на редкость единодушны в том, что в лице Светланова — перед нами талант уникальный, неповторимый.

Каковы же его черты? Что отличает творческий почерк этого замечательного музыканта?

Репертуарная широта. Светланов «равно подвластен» партитуры самых различных по национальной и временной принадлежности композиторских школ. Стремление полно и глубоко раскрыть авторский замысел. Стремление, всегда реализуемое мастерски и с исполнительским совершенством. Властная специфически-дирижерская императивность. Непререкаемая воля, диалектически сопряженная с чутким вслушиванием во фразировку каждого солиста, каждого концертмейстера групп.

Умение сразу найти в этой связи «общий язык» с каждым оркестром, инструменталистом-солистом, с певцами-актерами музыкальных театров, с хоровыми коллективами.

И характерная объединяющая примета исполнительского облика: страстная, всепоглощающая любовь к музыке, обуславливающая жадный интерес ко все новым партитурам, неустанные находки новых красок в сочинениях, игнорированных и переигранных сотни и тысячи раз.

Нетрудно заметить, что в той или иной мере все это свойственно большинству талантливых дирижеров-профессионалов. Но дело все в том, что каждый из данных признаков раскрывается в мастерстве Евгения Светланова с силой поразительной, выходящей за привычные рамки. Богатство и разнообразие его репертуара теперь объемлет едва ли не все художественно-значительное в мировой музыке прошлого и современности. Образный мир композитора в его трактовках несравнен по глубине понимания авторской

мысли и умению ярко донести это исполнителям и через них слушательской аудитории. Умение передавать оркестрантам свою волю, находясь за дирижерским пультом, и одновременно творить музыку вместе с ними — высочайшее.

Есть у Светланова-дирижера и еще одно качество — он одарен редкой способностью слышать мелодическое дыхание музыки. Божественно красиво звучат у него мелодии, слышанные нами множество раз и оттого несколько «амортизированные» в нашем слуховом восприятии. Светланов находит в них первозданную свежесть, изначальную силу выразительности. Мелодия любой протяженности ни на момент не теряет у него живой пульсации. Дыхание мелоса он слышит и находит в гармонических аккордах, в колорите оркестровых тембров, в энергии ритмических пульсаций.

Евгений Светланов — несравненный мастер трактовки формы музыкальных произведений. Она не «выстраивается» им, как то обычно бывает у исполнителей, а как бы рождается на наших глазах. Но это отнюдь не импровизация: структура целого выверена во всех деталях, пропорции архитектурно-пластичны, и вместе с тем это музыка, творимая сейчас, сиюминутно, музыка, властно захватывающая нас могучей силой своего творческого порыва.

Что же все-таки следует акцентировать в «безбрежном море» творческих свершений Евгения Федоровича Светланова? Затрудняюсь сказать. Уже очень велик их список. Если говорить о западноевропейской музыке и выделить программы последних лет, то это множество произведений Моцарта и Бетховена, Брамса и Брукнера, Малера и Шумана, Вагнера и Берлиоза, Баха и Глюка, Сен-Санса и Элгара... Если речь вести о русской классике, то здесь в активе дирижера, не говоря уже о сотнях концертных программ, подвиг беспримерный по масштабности и напряжению творческих сил: им вместе с коллективом Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР, которым он бессменно руководит уже без малого два десятилетия, завершается цикл «Антология русской музыки в грамзаписи». Цикл, по всеобщей полноте не имеющий себе равных в истории мирового исполнительства.

Амплитуда крупнейших оперных свершений Светланова простирается от несравненного

прочтения опер Римского-Корсакова до «Отелло» Верди (опять-таки, если говорить о премьерах последних лет). Наконец, недавно он проявил себя и как выдающийся балетный дирижер. Его трактовки «Лебединого озера» и «Спящей красавицы» в Большом театре СССР оказались художественно-событийными.

И, наконец, советские композиторы. Светланов — блестящий интерпретатор творений многих из них. В частности — Бойко, Караева, Книппера, Мяковского, Хренникова, Шапорина, Шубалина, Щедрина, Эшпая...

Рассматривая творческий облик Светланова-дирижера, необходимо вспомнить о том, что Евгений Федорович — высочайший композитор и пианист совершенного мастерства в аспекте глубины и тонкости музыкально-исполнительских трактовок. Редкое творческое триединство! В сущности, и композиторская, и пианистическая деятельность Светланова должна быть предметом особого разговора. Но в данном случае она важна как дополнительный фактор, стилизирующий свершения Светланова-дирижера. Композиторское дарование помогает ему с особой чуткостью слышать рождение и развитие авторской мысли в интерпретируемых партитурах, профессиональный пианизм с его исполнительской раскованностью, полным «творческим слиянием» с инструментом» обуславливает такой же прочный контакт с коллективом оркестра.

Уникальный, неповторимый мастер! Не могу не повторить вновь: великое счастье, что Евгений Федорович Светланов творит в эпоху массовых каналов информации и свершения его фиксируются звукозаписью. Но вот что огорчительно и досадно: кино- и телефильмов, специально посвященных Светланову-дирижеру, пока нет. Между тем не только звуковой, но и зрительный образный ряд его дирижирования весьма поучителен в своей всепроникающей музыкальности. Мануальная техника Евгения Светланова, его несравненный артистизм за дирижерским пультом — все это неотделимо от звуковых образов, рождающихся на его концертных.

Выдающееся дарование народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Светланова переживает сейчас пору полного расцвета.

ИН. ПОПОВ.