

Светланов Е. В.

1986/III

- 8 МАР 1986

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

— О телевизионном музыкальном цикле Евгения Светланова —

ГОЛОСА ШЕДЕВРОВ

Недавно по Центральному телевидению Евгений Светланов провел цикл, посвященный симфониям Чайковского, где, помимо выдающегося исполнения всех шести шедевров, продемонстрировал яркий дар ведущего. А передачи, посвященные симфонической музыке, превратились в популярный телесериал. Однажды Светланов заявил о своем стремлении «сделать большую музыку подлинно доступной широкой массе слушателей». Вся жизнь дирижера стала осуществлением этой программы.

«Это поистине один из самых разносторонних музыкантов наших дней, — говорит о нем Родион Шедрин, — мастер яркий, самобытный, достижения которого составляют славу страницы отечественной культуры. Дирижер, композитор, пианист, страстный музыкальный публицист — в каждой из этих сфер провозносит он свое веское слово художника-просветителя, слово Мастера». И, хочется добавить, Светланов не был бы Светлановым, если бы всякий раз не дарил нам те или иные открытия, представляя свой талант в новом ракурсе, находя новые способы выражения своих идей.

Степень отдачи художника, напряжение его духа, нервов, интеллекта, его творческих и профессиональных сил такова, что ответная реакция оркест-

ра, а за ним и публики всегда поражает своим уровнем.

У многих на памяти дневные воскресные концерты оркестра Светланова для молодежи, его гастроли в самых разных странах мира, участие во всевозможных фестивалях — от тех, которые проводятся в маленьких российских городах, до крупных международных. Аудитория оркестра, если судить по письмам, отзывам, уникальна в своем разнообразии. «Великое это дело, когда большое искусство приходит прямо к тебе в заводской цех и становится всеобщим достоянием. Красивая и поэтичная музыка объединяет чувства, мысль и волю слушателей, рождает у них праздничное настроение», — написали в коллективном письме рабочие депо Москва-Сортировочная, где уже не первый десяток лет проводит шефские концерты Евгений Светланов, доказывая, что высшая цель артиста достигнута тогда, когда «человек, прослушавший концерт, выходит из зала переполненный мыслями и чувствами, которые помогут ему в его работе, в его жизни найти что-то новое для себя и для общества».

Не так давно в Большом зале Московской консерватории Евгений Светланов завершил грандиозный цикл концертов, который он провел в честь юбилея Государственного академического симфонического ор-

кестра СССР, отмечающего в этом году свое 50-летие. В высшей степени симптоматично, как построил дирижер этот цикл. Он отдавал дань памяти прежним руководителям Госоркестра: А. Гауку, Н. Рахлину, К. Иванову, посвящая каждый из концертов этим художникам, предвеляя исполнение музыки сжатым рассказом о них. И в подборе программ этих концертов, и в особенностях стиля игры чувствовалось уважение, которое испытывает Светланов к выдающимся представителям советской дирижерской школы, один из которых — А. Гаук был его непосредственным учителем. «Жизнь памяти», «жизнь традиций», о которых говорил Светланов, он в полной мере демонстрировал.

Оркестр Светланова называют «вокальным», и это не парадоксально. Слух буквально купается в красоте и насыщенности звучания, словно каждый из музыкантов не «играет партию», а творит музыку...

За 20 лет руководства Госоркестром СССР Е. Светланов подарил публике огромный репертуар. Никогда до него не было в репертуаре одного оркестра так густо сконцентрировано советское творчество, отечественная музыкальная культура. Последний концерт цикла — авторский вечер Светланова — был посвящен великому русской музыке. Четыре премьеры собственных сочине-

ний и произведения любимого им Рахманинова завершили большой музыкальный праздник. И (это вообще в духе Светланова) он дарил публике итог своего большого труда, подчеркнув при этом тот фундамент, ту почву, на которой вырос сам как личность и как художник.

В этот вечер дирижер не делал вступительного слова — красноречивее слов говорила музыка. Но Светланов и здесь приготовил сюрприз публике: он выступил в ролях дирижера, композитора и пианиста — в разных ракурсах проявилась его талантливая натура. В своих произведениях он прямой наследник русской классической школы, с ее богатством мелодий, с широким дыханием. В пианизме — принципиальный продолжатель благородного исполнительского стиля, суть которого в раскрытии авторской мысли, тех высоких эстетических идей, которые заложены в музыке. Никогда, ничего Светланов не делает вполсилы, «никаких послажек» ни себе, ни оркестру». Поэтому публика не может не ждать от этого музыканта восхождения, хотя сегодня его мастерство, соединившись с художнической и человеческой зрелостью, казалось бы, достигло пика. Однако жажда творчества, вечное стремление к идеалу не позволяют музыканту остановиться, успокоиться.

И. СТРАЖЕНКОВА.