

Светланов Е.

Завтра Государственному
академическому
симфоническому оркестру
СССР исполняется

50
ЛЕТ

Полвека назад — 5 октября 1936 года состоялся первый концерт нового художественного коллектива, который сегодня является гордостью нашей исполнительской культуры. По словам Д. Д. Шостаковича, оркестр всегда отличали «блестящее мастерство, великолепная оркестровая дисциплина, рельефность и, вместе с тем, артистичность выполнения замыслов, а также высокая культура звучания».

Крупнейшие достижения последнего времени, широчайшее международное признание оркестра связаны с именем Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Светланова, вот уже более двадцати лет являющегося его художественным руководителем и главным дирижером.

Тихон ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

Признаюсь, я очень люблю этот оркестр. Не потому, что он главный симфонический оркестр страны. И даже не за отменное исполнительское мастерство, высокий профессионализм его музыкантов. Люблю за какую-то особую духовность существования, за атмосферу коллективной ответственности на его репетициях, концертах, которая бывает только среди людей-единомышленников — людей, одинаково относящихся к своему делу, одинаково любящих его.

Первый концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР, созданного по специальному решению правительства, состоялся 5 октября 1936 года в Большом зале консерватории. Оркестр исполнил «Интернационал», Первую и Третью симфонии Бетховена. Так начался творческий путь этого музыкального коллектива, связанный с именем Александра Васильевича Гаука — первого художественного руководителя и главного дирижера оркестра.

Свою концертную деятельность Госоркестр начал с музыкальных «вершин» — исполнения всех бетховенских симфоний, словно взяв эпиграфом своей деятельности слова великого музыканта — «высекать огонь из сердец».

Этапы становления Государственного симфонического оркестра связаны с именами их художественных руководителей и главных дирижеров — Натана Рахлина, Константина Иванова. И, наконец, Евгений Светланов с его блестящими решениями технических задач, проникновением

в самые глубины произведения, с его любовью к «чужой» музыке — ведь он сам композитор.

Единый, мощный организм оркестра складывается из множества очень разных творческих индивидуальностей, которые и «делают» неповторимым, сразу же узнаваемым его творческий облик. Музыканты Государственного симфонического оркестра СССР — очень одаренные, преданные своему делу люди, профессионалы самого высокого класса. Б. Шульгин, М. Толпыго, Ю. Лоевский, В. Соколов и многие, многие другие артисты этого замечательного коллектива.

Исполнение русской классики принесло Государственному симфоническому оркестру СССР огромный успех за рубежом. Сейчас коллектив находится в зените своей славы. И когда читаешь, что Госоркестр под управлением Светланова гастролирует в Японии или Италии, Португалии, Франции, Испании, США, Великобритании, Австралии, то с гордостью думаешь о том, что наше исполнительское искусство представлено его лучшими образцами. Вот этим и дорог нам всем главный оркестр страны. Нам, композиторам, дорог этот оркестр еще и потому, что он дал путевку в жизнь многим нашим сочинениям. Пропагандировать произведения советских композиторов оркестр всегда считал своим долгом.

Нет такого уголка в нашей стране, где не побывал бы этот прославленный коллектив, высоко несущий свою миссию просветителя.

106 человек празднуют 50-летие творческой жизни в трудной, взыскательной службе. В служении. 50 лет сидеть за пультом, читать ноты, переводить их в звуки, где кровь и радость — рядом, где меч и проповедь добра — всегда в борьбе.

Это звучащий документ мировой классики. Это повесть философов, которые умеют говорить самым таинственным и в то же время понятным для всех языком — музыкой.

106 человек, разных по мастерству, по школе, ни один не похож на другого, и все как один или один как все. Заучит все необычайно чисто интонационно, душевно, проникновенно, и слезы радости и печали чередуются, и человеку не стыдно. Наоборот, от слез наступает облегчение. Вот сила воздействия замечательных музыкантов!

Есть ценности непреходящие. Наш долг — знакомить с ними общество, утверждать их.

Высокое исполнительство имеет ста-



● На концерте оркестра в Большом зале Московской консерватории.

Фото А. Ратникова.

Иван КОЗЛОВСКИЙ,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

рые традиции. Вспомним существование впервые в мире Персимфанса — оркестра без дирижера. Его исполнительство оказало огромное влияние на всех участников и даже на солистов. Персимфанс восхищал таких замечательных музыкантов, как В. И. Сук и С. С. Прокофьев. Кстати, Классическая симфония С. Прокофьева впервые была исполнена Персимфансом, и исполнение вызвало удивление и восторг автора.

Новый оркестр был сформирован, и в его составе было немало высококвалифицированных музыкантов из Персимфанса. Это история.

Сегодня хотелось бы назвать каждого в оркестре и поздравить не только их, но и их семьи, спутников жизни. Жизнь сложна и быстrotечна, и содеянное доброе, разумное надолго сохраняется в нашей памяти.

Почти четверть века дирижером Академического государственного оркестра СССР является Евгений Федорович Светланов. Он — композитор, пианист, пе-

Ирина АРХИПОВА,

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР

что он хочет. Он не только заставляет почувствовать тончайшие нюансы, но и «держит дыхание» певца.

Для меня Евгений Светланов всегда неожидан. Это какая-то буря, стихия, непрекращающееся движение, смена настроений. Он сам словно оркестр со множеством звучаний, уникальными способностями дирижера, композитора, пианиста, публициста. Для меня он всегда открыт.

Помню музыкальный фестиваль в Варшаве в 1955 году. Я тогда получила свою первую премию — золотую медаль. Было какое-то удивительное настроение, ощущение праздника, счастья. И был совсем еще молодой

Светланов, дирижирующий концертами Шопена и Брамса. Как это было поэтично, вдохновенно! Подумалось: «Вот настоящий романтик!» А потом была с ним «Парская невеста», ввод в «Чародейку», были концерты. И он всегда был разный, поглощенный музыкой, то достигающей высот трагедии, то нежно-лиричной, то взрывающейся юмором.

Когда я думаю о Светланове, то всегда вместе с радостью и гордостью за его сегодняшние успехи, мировую славу — чувствую, как невольно сжимается сердце от сожаления, что так редко соприкасались наши творческие судьбы. У него какое-то особое поле художественного напряжения. Недавно я вновь по-

вещ, художественный руководитель, а главное — дирижер. Творческое участие принимали в деятельности оркестра дирижеры, имена которых остались в благодарной памяти. Это Голованов, Гаук, Рахлин, Мразинский, Юдин, Коутс... А В. И. Сук! Чего он один стоит! Всех нужно было бы назвать, но, думаю, это будет на специальном вечере. Добрая память им в эти праздничные дни, так же как и солистам оркестра. Спасибо, что они были, что они есть. Без них не было бы сегодня звучащего дня.

Музыка и культура вообще измеряются не долгим или коротким сроком существования, а тем, что было сыграно оркестром, сколько пришлось на душу каждого человека разбуженной способностью ощутить звучание музыки, которая открывает свет, надежду. В этом великая миссия музыкантов.

Сегодня мы поздравляем Госоркестр и говорим о нем. Мы богаты великим прошлым, настоящим и, верится, будущим.

чувствовала это на творческом вечере Георгия Свиридова. Его музыку исполнил Государственный оркестр СССР во главе со Светлановым. Они словно заново воссоздали эпический размах «Патетической оратории». Вдохновенно играл оркестр, пели хор и солисты. Это был единый порыв, звездный час великого искусства музыки.

Каждая встреча с Государственным симфоническим оркестром СССР и его художественным руководителем — исполняют ли они русскую или западную классику, сочинения современных композиторов — это всегда погружение в огромный мир музыки, всегда очень масштабно, серьезно, значительно, понятно всем.

Юрий ЧУМАЧЕНКО,

Герой Социалистического Труда,
машинист депо Москва-Сортировочная

На наших глазах родилась эта замечательная традиция. Уже много лет подряд в день коммунистического субботника мы встречаемся с прекрасным искусством музыки. К нам приезжает наш давний друг — Государственный симфонический оркестр Союза ССР. Даже трудно вспомнить, когда началась наша дружба. Сегодня уже невозможно представить апрельский праздник труда без музыки.

Многие из нас впервые соприкоснулись с искусством

прославленного советского оркестра и его дирижера Евгения Светланова, впервые услышали симфоническую музыку в «живом» звучании. Впечатления от этих встреч надолго остаются в памяти. Эта музыка «говорит» о величии человеческого духа, его созидательной мощи, она потрясает, будоражит мысль, делает людей лучше. Таким и должно быть истинное советское искусство — мудрым, светлым, очищающим душу.

Михаил АНИКУШИН,

Герой Социалистического Труда,
народный художник СССР

С Государственным симфоническим оркестром СССР я встречаюсь, к сожалению, не так часто. Но всегда это происходит торжественно и празднично. Так было недавно и в Большом зале Московской консерватории. Мы сидели рядом с Георгием Васильевичем Свиридовым и радовались шедеврам, созданным прекрасным союзом талантливых людей — дирижером и оркестром. Именно этот союз сделал их тем творческим коллективом, класс, художественный вкус и современность которого признаны во всем мире.

На том вечере в консерватории я сделал для себя важное открытие — узнал музыку, сочиненную самим Светлановым. Авторские произведения Евгения Федоровича проникнуты оптимизмом, верой в торжество разума, добра и доброй воли людей.

На мой взгляд, одно из решающих условий успехов оркестра и его руководителя — то обстоятельство, что Светланов сочиняет свою музыку и делает это талантливо. Талантливо исполнять музыку других композиторов может только музыкант-творец, дирижер-творец.

Без сантиментов, без юбилейного елеса кланяться оркестру за подвиг, который он совершает. Я имею в виду осуществление музыкантами и дирижером идеи показа всех произведений П. И. Чайковского. Это превосходная идея. Воплощение ее — неопенимый дар любителям музыки, да и всем, любящим свое Отечество. Вель неслыханно на то, что Чайковского, казалось бы, знают все, много из его творчества остается «невысказанным», не услышанным. А это большая духовная потеря. Поэтому так ценна просветительская миссия, которую взял на себя оркестр. Это тем более прекрасно и поучительно в наше время, когда мы все больше и больше осознаем необходимость хранить традиции и ценности нашей великой культуры. Именно в ней мы

имеем образцы высококлассного искусства, чистоты помыслов и дела, совестливости художника.

Думаю, что дело, начатое Государственным симфоническим оркестром СССР, нужно обязательно продолжать. Есть много музыки полубытой, забытой или вытесненной из нашей культуры. Творчество ряда композиторов из прошлого и недавно ушедших заслуживает более широкой известности. Особенно это стало лично для меня ясным в дни празднования 80-летия Д. Д. Шостаковича. Все хорошо знают его Седьмую симфонию. И мало кто знаком с его потрясающей Восьмой симфонией. Не исправил положение и юбилей. А ведь это — великая симфония.

Да, филармонические залы малы для великой музыки. И хорошо, что мы во многом благодаря и оркестру Светланова смело используем телевидение, радио для ее утверждения. Смысл утверждения прекрасного в том, что все его виды, жанры и формы тесно взаимосвязаны, они влияют друг на друга. Не может быть хорошей архитектуры без хорошей живописи, вдохновенной музыки без талантливого слова. И наоборот: вместе с серостью, халтурой обязательно умирается конъюнктура. Это нам нужно очень хорошо понять. Сиюминутная выгода, временный «навар» могут обернуться, да и обрываются такими потерями, что на восстановление уходят годы.

Нужно понять и то, что настоящее обращение к культурному наследию — это не использование старого для нового. Это продолжение большого искусства. Конечно, при одном условии, если миссия продолжателя, последователя достается талантливым, совестливым людям. Таковыми являются Евгений Федорович Светланов и музыканты Государственного симфонического оркестра Союза ССР.