

Светланов Е.В.

6/1588

● ЗОЛОТОЙ ФОНД

И муки, и радости...

Дирижер. Композитор. Пианист. Редкое сочетание талантов — невольно приходит на ум параллель с С. Рахманиновым, продолжателем традиций которого себя считает Е. Светланов. Впрочем, только ли Рахманинова! Вся русская музыкальная культура ярким светом отразилась в творчестве нашего выдающегося современника.

Гнесинский институт, Московская консерватория, занятия у М. Гнесина, Ю. Шапорина, А. Гаука. Большой театр. Наконец Государственный академический симфонический оркестр СССР, бессменным руководителем которого дирижер является с 1965 года. Таковы внешние вехи биографии. Но есть не менее, а, может быть, более важные рубежи. Это сыгранные произведения Бетховена, Чайковского, Скрябина, Метнера, того же Рахманинова. Много сил отдано советской музыке — сочинениям Мясковского, Шостаковича, Щедрина, Эшпая. Дирижер впервые в нашей стране исполнил работы крупнейших современных зарубежных авторов Онеггера, Мессиана, Шёнберга. Каждое произведение выстрадано, выверено муками сомнений, радостью творческих озарений...



А свои композиторские работы — сколько огня душевного вложено в симфонию, в оркестровую поэму «Калина красная» памяти В. Шукшина, в многочисленные симфонические и камерные сочинения!

Наконец, нельзя представить нашу музыкальную жизнь без светлановской публицистики — без его острых полемических статей, рецензий, очерков, циклов телепередач.

...Возраст — понятие не арифметическое. Сегодня Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премий СССР, народному артисту СССР Е. Ф. Светланову исполняется 60 лет. Пора творческого расцвета...

П. МЕРКУРЬЕВ.

ПРАВДА
г. Москва

№ 6 СЕН 1986