

Светланов Евг.

10/18 88

ГАСТРОЛИ

Триумф

...Молчит оркестр, непривычно спокоен дирижер Евгений Светланов, а в тишине замершего зала проникновенно звучит соло московского скрипача Андрея Корсакова. Они еще не знали, что наутро французские газеты назовут этот первый вечер «Музыкальных недель Тура» «триумфом советского исполнительского мастерства».

В четырнадцатый раз французский Тур принимал на своих концертных эстрадах лучших исполнителей мира. Не впервые в этом престижном музыкальном фестивале участвуют и советские музыканты, но успех, выпавший на долю посланцев нашей страны, в этом году превзошел все ожидания. Он сопутствовал буквально каждому выступлению музыкантов Квартета имени Бородина и камерного оркестра под руководством Юрия Башмета, солистам В. Берлинскому, С. Безродной, М. Глезаровой... Но подлинный триумф сопутствовал выступлениям коллектива Государственного симфонического оркестра под руководством народного артиста СССР Е. Светланова и скрипача А. Корсакова.

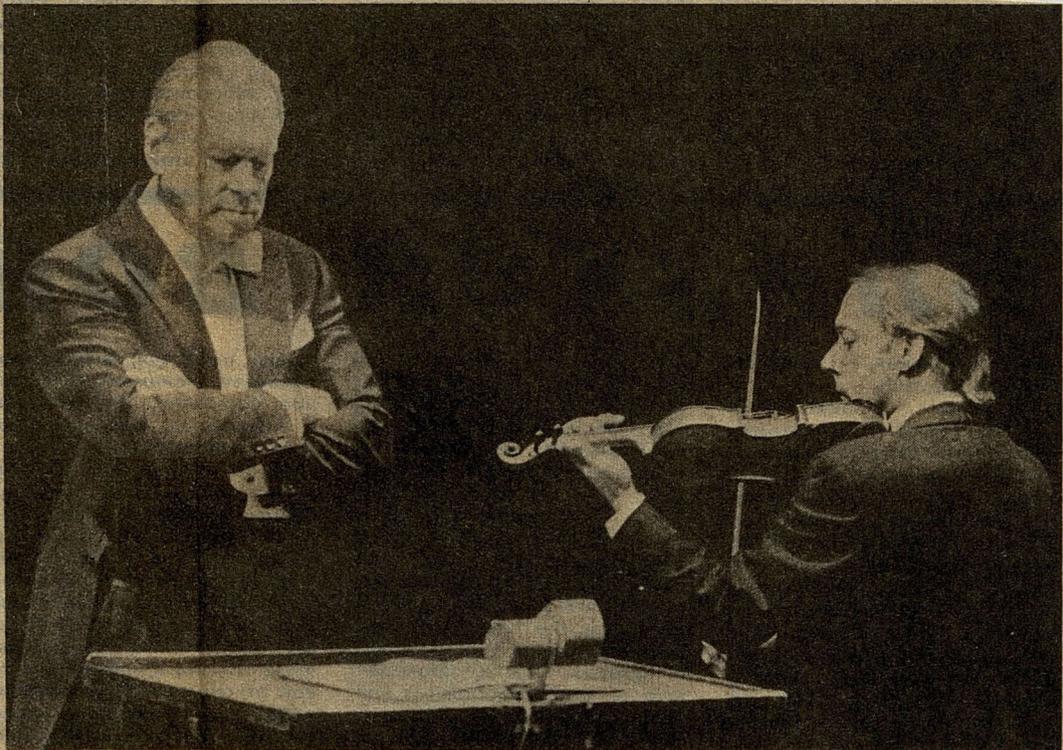
«Он неизменно покорял публику, — писала газета «Нувель републик» о концерте для скрипки Чайковского, с которым выступил московский музыкант, — своим сугубо индивидуальным лиризмом, поэтичностью, которые превалируют над показной виртуозностью. Это был чистейший классицизм. Всегда сдержанный на похвалы советский маэстро Евгений Светланов сказал тем не менее, что за последние двадцать лет он не слышал подобного испол-

нения музыки Чайковского. Впрочем, добавляет критик, Корсанову повезло, ибо в лице музыкантов Государственного симфонического оркестра СССР и его руководителя Евгения Светланова он нашел подлинных единомышленников, идеальных партнеров».

Нынешний музыкальный фестиваль в Туре подарил слушателям и встречу с молодым советским ансамблем «Концертино». Созданный всего несколько лет назад Андреем Корсаковым, этот коллектив суперсолистов, как назвала музыкантов французская критика, буквально покорила слушателей не только в Туре, но и в других городах Франции.

«Для этого ансамбля нет ничего невозможного, — пишет в своей рецензии критик Э. Лонсье. — Потрясающие трели соперничают с головокружительными пассажами. В «Концертино» все на своем месте, каждый из них суперсолист, а все вместе — уникальный ансамбль, способный донести до слушателя жизнь и энергию произведений, многие из которых пришли к нам благодаря этим советским музыкантам. Ведь музыка Жерминиани, Пулььяни, фрагменты из «Орфея» Фомина для французских слушателей звучали впервые. Музыканты «Концертино» вместе со своим руководителем — маэстро Корсаковым продемонстрировали не только филигранное владение инструментами, но и высочайшую музыкальную культуру».

— Выступления во Франции стали для нашего коллектива серьезной проверкой не только на конкурентоспособность, —



рассказывал солист ансамбля «Концертино» М. Мошнунов. — Прежде всего интересовала реакция слушательской аудитории на наши программы, в которых звучит музыка, давно забытая — произведения итальянцев Маццоло, Корелли, русских композиторов Фомина, Береревского, Верстовского и других. И очень радостно, что французские слушатели, так же, как и наши любители музыки, тепло,

с глубоким пониманием приняли эту нашу работу. Впервые в программе «Музыкальных недель Тура» вместе с Государственным симфоническим оркестром СССР хор Бранно Крамановича и солисты Большого театра СССР исполнили одноактную оперу С. Рахманинова «Монд». Это исполнение, писала «Монд», стало еще одним голосом грандиозного и великолепного музыкального праздни-

на, который создали своим талантом Е. Светланов и А. Корсаков, А. Эйзен, Л. Сергиенко.

Вл. ПЕТРОВ.

● Евгений Светланов и Андрей Корсаков во время исполнения Концерта для скрипки и оркестра П. И. Чайковского.

14 О СЕН 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва