

Евгений
Светланов
дир.

16/II - 89

ВОЛШЕБНЫЕ РУКИ МАСТЕРА



Вчера в Большом зале консерватории состоялся юбилейный концерт Евгения Светланова в Москве.

Говорить о Светланове... трудно. Мне трудно, потому что я не критик, не искусствовед. Я певица, а значит — эмоции, душа, голос, но не слова, которых и так сейчас много.

Волшебные руки мастера... Светланова надо слушать, видеть, чувствовать. И я убеждена, что своим магическим дарованием он находит дорогу практически к каждому человеку, даже не музыканту.

Судьба была добра ко мне — она подарила творческую встречу со Светлановым давным-давно, более 20 лет назад. Произошло это в опере «Октябрь» Вано Мурадели, которая шла на сцене Кремлевского Дворца съездов, а дирижировал Евгений Федорович. Неизгладимое впечатление на меня, тогда совсем юную певицу, произвела эта встреча.

...Огромный перерыв в 20 лет, и снова встреча — на сей раз на концертной сцене. Евгений Федорович пригласил меня в турне по Испании. Что это были за концерты! Могу ска-

зать, что со Светлановым «средне» петь нельзя. Не получается. Своими волшебными руками делая чудеса, он заставляет делать чудеса и тебя. Многие мои коллеги говорили о том, что, когда они поют со Светлановым, все получается.

Не избежала этой счастливой «участи» и я. Прошу простить за нескромность, но могу уверенно сказать, что никогда я не пела так Марфу, Любашу, Кармен, как тогда со Светлановым. Волшебны руки мастера! И поздравляя сегодня Евгения Федоровича с замечательным юбилеем, я хочу низко поклониться ему за светлый, могучий талант, за то, что он есть на свете.

С любовью желаю доброго здоровья и новых творческих взлетов.

Тамара СИНЯВСКАЯ.

● Большой зал Ленинградской филармонии. За пультом — Евгений Федорович Светланов.

Фото В. Григоревича.

Сов. культура. - 1989. - 16 февр. - с. 1