

Светланов Евгений Федорович
2-9.04.97

МОСК. ХОРОВОЕ - 1957 - 2-9.04.97

В Большом зале Московской консерватории прозвучало одно из грандиозных творений мировой музыкальной культуры — «Восьмая симфония» устава Малера. Написанная 90 лет назад по мотивам средневекового католического гимна «Veni, Creator Spiritus» и финала второй части гетеевского «Фауста», она получила впоследствии название «Симфония тысячи» — по числу участвующих в ней музыкантов. Восьмую симфонию исполняли мастера, чье дарование соразмерно ее масштабу — среди них Герберт Караян и Леонард Бернштайн. Теперь в этот ряд встал Евгений Светланов со своим оркестром, хоровыми коллективами Академии хорового искусства, Большим детским хором Российской телерадиокомпания и восемью солистами.

Едва maestro, облаченный по торжественному случаю в белый смокинг с темно-красной бабочкой, взмахом руки привел в движение свое послушное музыкальное воинство (чтобы разместить его, из партера вынесли пять рядов стульев), как преобразился в демиурга, создающего мир из хаоса. Малер — любимый композитор Евгения Светланова. Несомненно, что в тот вечер он отвечал ему с небес полной взаимностью. Их очеловечившую любовь переполненный зал приветствовал стоя.