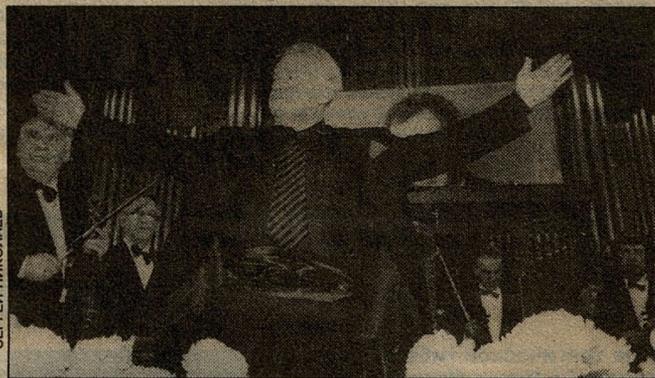


Отказавшись от палочки, Светланов положился на руки



СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ

Вчера в ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция главного дирижера Государственного симфонического оркестра Евгения Светланова. В результате долгого, насыщенного воспоминаниями разговора выдающемуся дирижеру удалось убедить присутствующих, что его обиды на время сильнее его обид на прессу.

Как выяснилось, возглавляемый им 43 года оркестр, широко известный в мире не только триумфальными гастрольями, но и записанной на CD серией «Антология русской музыки», уже в 1972 году был сочтен одним из великих оркестров мира. Так его оценили эксперты «Би-Би-Си», снявшие тогда телесериал, куда наряду со светлановским вошли Чикагский симфонический оркестр с Георгом Шолти и Берлинский филармонический с Гербертом фон Караяном.

Однако подобные заслуги не аргумент для Министерства культуры, поспеившегося присвоить Госоркестру статус «национального достояния», — тем более важный, что он дает повод к «эксклюзивным» критериям бюджетного финансирования. В продолжение бед светлановский вояж за «гуманитарной» правительственной помощью тоже потерпел фиаско. Обещанная Шабдурасуловым 50-процентная добавка к зарплате была дружески поделена в кулуарах того же Министерства культуры и досталась не одному — светлановскому, а пяти (!) московским оркестрам.

Поэтому музыканты, вынужденные быть энтузиастами, все чаще дают критике поводы для упреков в снижении качества исполнения (что наглядно продемонстрировало, к примеру, недавнее выступление Госоркестра с Куртом Мазуром). Но та же критика вынуждена признать, что нечастые (кроме Москвы, Светланов работает в Гааге, Стокгольме и др.) встречи оркестрантов с главным дирижером, бесспорно, полезны. Особенно с тех пор, как отказавшийся от дирижерской палочки маэстро стал возлагать особые надежды на силу энергетического воздействия непосредственно через руки. Возможно, со временем это станет предметом парапсихологического исследования. Пока же каждый выход оркестра под руководством Светланова дарит впечатления тем более сильные, чем убедительнее самый большой «консерватор» подтверждает свою уникальную способность к творческой полемике с самим собой. (Обзор по материалам трех ноябрьских выступлений Евгения Светланова со своим оркестром читайте в „Б“ на следующей неделе.)

Елена Черемных

КоммерсантЪ - daily, - 1997, - 20 нояб. - с. 13