

Муз. обозрение. — 1998. — Янв. (№1). — С. 5

Шлягеры в Большом зале

Одной из самых экстравагантных симфонических программ прошлого года стали "Шлягеры уходящего века" в исполнении Государственного Академического симфонического оркестра под управлением Е. Светланова.

Осенью, на пресс-конференции по поводу возвращения маэстро в Россию и грядущего концерта памяти С. Рихтера, Евгений Светланов назвал "Шлягеры" "скандальной акцией, за которую его не простят музыковеды".

В программу концерта были включены джазовые и популярные произведения, подобранные с учетом пристрастий самого маэстро. Впрочем, звучавшая музыка — от "Рапсодии в стиле блюз" Дж. Гершвина до "Yesterday" П. Маккартни — уже стала своего рода классикой.

Факт участия в концерте ГАСО поп-вокалистов, казавшийся нонсенсом, тоже имеет основание. Альянсы популярных и классических звезд имеют успех во всем мире: "Барселона" Ф. Меркьюри и М. Кабалье, акции Л. Паваротти с рок-музыкантами... Такие концерты собирают огромное количество зрителей и слушателей, внедряют академическую манеру исполнения и имена исполнителей в сознание широких масс и приносят большой доход. Критики тем временем спорят, имеют ли эти действия отношение к "большому искусству".

Впрочем, имена солистов вечера — Л. Долиной и А. Градского, перешедших уже в разряд "эстрадной классики", — не вызывают резкого неприятия у поклонников академического жан-

ра (а Градский даже пел в двух спектаклях Большого театра). Другое дело, что знаменитая "Барселона" оказалась "не по зубам" (то есть не по голосам) нашим "звездам": Градский просто не прозвучал, а Долина, вероятно, еще не успела освоить технику итальянского бельканто" (А. Ветхова, "Культура").

На концерте в Большом зале необычным был сам Светланов, его темпераментные жесты, яркие пиджаки (желтый в первом отделении, белый во втором). Оркестр был не совсем готов к смене стиля не столько технически, сколько морально ("огоньку немножко не хватало", А. Ветхова, "Культура"). Однако крупные симфонические произведения — "Факсимиле" для оркестра Л. Бернштейна, поэма для хора и оркестра "Миссисипи" Дж. Керна (с хором Академии хорового искусства), Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (солист В. Тернявский), симфонические картины "Моя прекрасная леди" Ф. Лоу — были исполнены очень достойно.

Возможно, это действие логичней было бы провести не в святой святых "классиков" — Большом зале консерватории, а, скажем, в более демократичном Зале им. Чайковского. Но это — дело вкуса и организаторов "Шлягеров".

Анастасия СЕРЕБРЕННИК