

Возвращение кав. 1988. — 3 септ. — 94

Юбиляр

для начала продиржирует в Большом

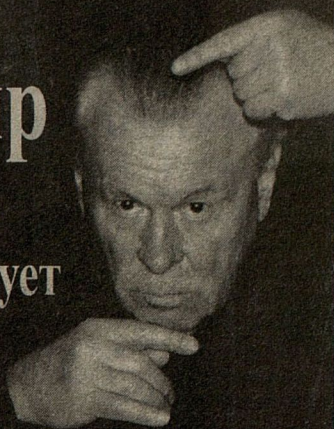


Фото Натальи ПОГИНОВОЙ

Евгению Федоровичу Светланову, одному из самых ярких дирижеров мира, 6 сентября исполняется семьдесят лет. Цифра не пугает — хорошие дирижеры не знают старости и славятся творческим долголетием. Целеустремленность, с которой Светланов работает с первых шагов в искусстве, не знает прецедента. Даже люди, далекие от музыки, оценят: более двадцати лет Государственный Академический симфонический оркестр под его руководством трудился над «Антологией русской музыки в грамзаписи» — 250 дисков вместили всю русскую симфоническую музыку от Глинки и Даргомыжского до Скрябина и Глазунова. Светланов записал все симфонии Чайковского, в последние годы — все симфонические сочинения Мясковского и Малера. А всего записано более двух тысяч компакт-дисков, получено множество международных премий...

Но это еще и живой, невероятно темпераментный артист, великий очевидный труд которого вызывает успех в любой стране. Его биография достойна романа. Родившийся в семье артистов Большого театра, детство он провел за кулисами. С самого начала учебы был триедин в одном лице: учился у Шапорина (композиция), Гаука (дирижирование), Генриха Нейгауза (фортепиано). С 1955 года работал в Большом театре: начал стажером, дошел до главного дирижера. Русская музыка — вот было его основное направление: «Псковитянка», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Чародейка», «Русалка», «Князь Игорь»... После 1965 года, когда он возглавил ГАСО, он еще возвращался в Большой: ставил «Отелло», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотого петушка». И если чего-то пожелать юбиляру — так это плотного сотрудничества с Большим театром, которому он сейчас так нужен! Кстати, свое 70-летие Маэстро отметит здесь, в Большом, лишь 9 октября — впервые за 10 лет он встанет за пульт, чтобы продиржировать фрагментами своей последней здесь сценической постановки — «Золотого петушка» Римского-Корсакова. А затем вместе со своим «родным» оркестром, ГАСО — Государственным Академическим симфоническим, — исполнит Вторую симфонию Рахманинова.

В настоящее же время концерты юбиляра проходят в тех странах и с теми оркестрами, в которые он также вложил немало сил. В Стокгольме — с оркестром Шведского радио, в Гааге — с Резиденц-оркестром, в Париже — с оркестром радио Франции. Кстати, во время летних гастролей светлановского оркестра во Франции Маэстро был удостоен ордена Почетного легиона.

Осталось только дожидаться возвращения Евгения Федоровича в Москву. И не только потому, что хочется попасть на юбилей. А потому, что Светланов неистощим на сюрпризы — вспомним хотя бы недавний концерт в БЗК, посвященный шлягерам уходящего века, где в исполнении ГАСО, не где-нибудь, а в Большом зале консерватории, звучала песня «Битлз».

