

Кубатура - 1998 - 3-9 сент. - с. 14

Три секрета маэстро

Награда в канун юбилея



Фото автора

В этом году гордостью трех французских самых престижных фестивалей стало участие в них Государственного симфонического оркестра России под руководством Евгения Светланова. Музыканты дали шесть концертов, шесть разных программ. Российскому маэстро было интересно представить французской публике совсем новый репертуар. Даже сочинения, никогда не исполняемые во Франции.

На фестивале Радио Франции в Монпелье концерты проходят в огромном зале Оперного театра имени Г.Берлиоза, вмещающем две тысячи зрителей. Однако аудитория слушателей в тысячи раз больше, ибо концерты напрямую транслируются по радиоканалу не только во Франции, но и в других странах Европы. Видимо, учитывая это, Евгений Светланов представил в Монпелье наиболее оригинальную программу, ибо с тремя произведениями из четырех французская публика была не знакома. Маэстро рисковал — трудно привлечь меломанов на сочинения неизвестных композиторов. Однако дирижер решил впервые представить во Франции Виолончельный концерт Н.Мясковского, свою "Романтическую балладу" и "Пери" П.Дюка, которая совершенно забыта. Единственным популярным произведением программы была хореографическая сюита М.Равеля "Дафнис и Хлоя". Несмотря на опасения, публика все-таки пришла: и Светланов, и его оркестр во Франции известны и любимы.

"Романтическая баллада", которую Е.Светланов написал по мотивам произведения И.Тургенева "Песня триумфальной любви", прозвучала свежо и необычайно лирично. Наполнив зал ароматами старой России, музыка передала очарование русского пейзажа, богатство и красоту русской души, повергнув слушателей в мир грез и страстей, позволив ей прикоснуться к возвышенному романтизму.

При исполнении Виолончельного концерта Н.Мясковского, которого Евгений Светланов считает композитором XXI века, маэстро сделал ставку на уникальный талант солиста. Александр Князев не только полностью оправдал это доверие, но и превзошел все ожидания меломанов и критиков. Феноменальный музыкант, дивно владеющий инструментом, заставил сразу же вспомнить знаменитые имена русской виолончельной школы.

Во втором отделении очень красочно прозвучала "Пери" П.Дюка. Она была написана для "Русских сезонов" С.Дягилева и впервые предстала в 1912 году в парижском театре "Шатле" как балет в исполнении Н.Трухановой. Евгений Светланов придал этой музыке новое дыхание и особую прелесть. Персидская фреска П.Дюка искрилась восточными красками, пленяла тонкими ароматами и чувственной мелодикой.

В финале концерта было исполнено знаменитое сочинение М.Равеля "Дафнис и Хлоя". Оно предстало в исключительно яркой, чрезвычайно экспрессивной манере, полностью завладев вниманием слушателей.

После концерта в просторном фойе театра собрались руководители и почетные гости фестиваля, российские музыканты и многочисленные журналисты. В связи с 70-летием Е.Светланова состоялась торжественная цере-

мония награждения юбиляра офицерским Орденом искусства и литературы. От имени Катрин Тротман, министра культуры Франции, высокую награду российскому маэстро вручил Мишель Бойон, президент-генеральный директор Радио Франции. В приветственной речи он, в частности, сказал: "Сегодня Французская Республика выражает свое глубочайшее восхищение Евгением Светлановым, который является преданным спутником ее музыки. Вручая престижный Орден искусства и литературы, Франция награждает великого дирижера и исключительно эмоциональную личность."

За долгие годы, что вы провели с вашим нынешним оркестром, проделана титаническая работа. Результат ее — высочайшая его марка. В чем же секрет особого качества вашего оркестра? Прежде всего маэстро — человек строгий и всегда стремится к идеалу, магии, чуду. Он умеет работать сам и может показать другим, как нужно работать. Своим музыкантам он часто говорит — играйте так, как будто от этого зависит ваша жизнь. Второй секрет состоит в яркой многогранной личности маэстро. Он — пианист, композитор и дирижер. Третий секрет заключается в том, что он пламенно любит публику и в каждом новом зале испытывает мощный духовный подъем.

Евгений Светланов — большой друг французской музыки. Он открыл ее для себя еще в консерватории при прочтении "Дафниса и Хлои", и эта музыка его покорила. В чем же выражается эта дружба? Во-первых, в гастрольных программах оркестра мы встречаем все больше и больше французской музыки. Во-вторых, оркестр все чаще и чаще приезжает во Францию. В-третьих, маэстро все чаще и чаще стоит за пультом французских оркестров. Нас ожидает великая радость в следующем сезоне увидеть его в абонементной серии концертов с Филармоническим оркестром Радио Франции. В одном из четырех концертов мы впервые услышим Первую симфонию Е.Светланова, потому что он еще и замечательный композитор, автор той прекрасной музыки, которая здесь прозвучала впервые.

Вручая вам этот почетный орден, Франция желает выразить глубочайшее уважение, восхищение и просто любовь. Какая-то часть этого ордена также относится и к вашим артистам. Музыканты подарили нам удивительные концерты, которые надолго останутся в нашей благодарной памяти. За орденом видна и другая величина: большая дружба между Францией и Россией!"

После вручения награды под горячие аплодисменты присутствовавших Евгений Светланов всех сердечно поблагодарил и в заключении сказал: "Все хорошо знают, что русская и французская композиторские школы имеют очень много точек соприкосновения. Это огромная и вечная традиция. Орден, который сегодня мне вручен, я буду рассматривать как награду за все наши достижения в исполнении французской музыки. Еще раз великая всем вам благодарность, и позвольте вас заверить, хотя меня никто и не уполномочивал, что нет больших друзей, чем русские и французы!"

Виктор ИГНАТОВ
Монпелье — Париж

103