

Почетный легионер

Курьера. - 1998. - 17 сент. - с. 33.

за дирижерским пультом

Поворот, в жизни Светланова не было счастливых случайностей, удач, сыгравших решающую роль в судьбах многих творческих людей. Дескать, неслепой случай, а логическая закономерность сделала его выдающимся музыкантом. Сенсаций в его жизни и впрямь не было. Но сам он считает, что ему повезло, да еще как: "Мне повезло в самом высоком и достойном смысле этого слова. Родители мои были музыкантами, с детства я узнал театр, дышал, что называется, его воздухом. Довелось мне видеть и слышать великих русских певцов, дирижеров — и это отложилось в моей памяти на всю жизнь... Разумеется, благоприятное стечение обстоятельств всегда важно для артиста (как и для любого другого человека). Но, думаю, особенно важно это в молодости. В дальнейшем каждый все больше и больше становится обязан самому себе".

Правда, в наше время размышления Евгения Федоровича о счастливом стечении обстоятельств воспринимаются по-иному. Что было бы, если г-жа фон Мекк не избавила бы Чайковского от забот о хлебе насущном или король Людвиг Баварский не покровительствовал бы Вагнеру? Появились бы шедевры, вызывающие восхищение до сегодняшнего дня? Впрочем, созданы-то они, может быть, и были, но дошли бы до нашего времени или, что кажется более вероятным, сгинули вместе с выброшенными архивами оставшихся неизвестными авторов? Сколько авторов ушли в небывтие вместе со свои-

6 сентября прославленному дирижеру **Евгению Светланову** исполнилось 70 лет. **Маэстро** отреагировал на это событие так, как и положено очень занятому творческому человеку. "Я не люблю юбилеи и не очень хорошо чувствую разницу между юбилейным вечером и похоронами: и там, и там говорят слишком много красивых слов", — сказал он незадолго до именин, начиная гастроли по Франции. Французы тем не менее сочли необходимым засвидетельствовать юбиляру свое почтение и наградили его орденом Почетного легиона. А по возвращении на историческую родину Евгения Федоровича ждет торжественный концерт в Большом театре, который состоится 9 октября. В программе — "Золотой петушок" Римского-Корсакова и Вторая симфония Рахманинова. Первое произведение исполнит оркестр Большого театра, второе — Государственный академический симфонический оркестр, которым Евгений Светланов руководит с 1965 года.



ми сочинениями лишь потому, что не попались им на жизненном пути коронованный ценитель или богатая меценатка...

"Зато совершенно ясно, — сказал однажды Светланов, — что, если бы не гениальная одаренность Вагнера и Чайковского, никакая самая мощная поддержка, самое щедрое субсидирование ни к чему бы не привели. Жизнь даст тому множество самых различных и наглядных подтверждений". К сожалению, жизнь дает множество подтверждений — не слишком разнообразных, зато наглядных, — как легко с помощью денег и влияния превратить абсолютную бездарность в знаменитость. Время сияния такой знаменитости, конечно, будет недолгим, особенно по меркам вечности. А уж через сто лет станет несомненно видно, кто тут Вагнер или Чайковский, а кто... никто. Естественно, если гений или хотя бы талант успевает слегка засветиться в этом мире, а его потомки не выкинут неизвестные партитуры вместе с ненужным хламом на помойку. Какой, мол, гений? — одно безденежье да тоска...

Не слишком юбилейное отступление, но, увы, актуальное. Тем радостней, если к талантливому человеку настоящая слава пришла при жизни. При засилье сиюминутной попысы или даже очень качественной, но абсолютно "сделанной", неживой музыки понимаешь, что Евгений Светланов на самом деле прав: "Надо быть самим собой в искусстве и в жизни. По-моему, это самый надежный и верный — хотя и очень трудный — путь к успеху. Тому успеху, который действительно чего-то стоит..."

Ольга Шато.

Фото Эдуарда Левина.