

Энциклопедия Справочник
Москва, Правда - 1954 - 16 мая - с. 15 16.05.94

Ираклий АНДРОНИКОВ, /из воспоминаний "К музыке" ("Музична Україна", Киев)

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ СВЕТЛАНОВА

Светланов, Е.
Дирижер

Ощущение праздника, настоящего праздника, испытываешь в Большом зале Московской консерватории в концертах Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением **Евгения Светланова** — ощущение яркости, ясности, мощи. И новизны. Невольного удивления. Ибо многие сочинения ты слышал десятки раз, привык уже к общепринятым темпам, к "проходным" местам, к раз навсегда установленным соотношениям звучностей... И вдруг — как открытие! — исполнение Светланова. Словно с гениального полотна сняли слой старого лака, и краски засверкали, как в старину. Какое дыхание, естественность фразировки, убедительность, красота звука!

Это каждый раз идет у Светланова от постижения поэтического замысла композитора, от глубокого уважения к музыкальному тексту, от тактичнеешего использования тех прав, которые партитура предоставляет дирижеру на его собственное художественное усмотрение. И самой музыкой наслаждаешься в его концертах, и безупречной игрой покоренного дирижером оркестра. Да, покоренного. Но это дирижерское полномочие чудесно сочетается у Светланова с человеческой скромностью, с уважением к сидящим перед ним замечательным музыкантам. Артистизм уживается в нем с деловитостью, мощный темперамент — со строгим самоконтролем. Вот он становится перед люпитром: статная фигура, руки пластичны, взмах экономен, отчетлив. Ничего показного. Все сообразно и продумано. И в то же время — сердечно, исполнено поэтического одушевления, любви к исполняемому творению и, кажется, рождается впервые в этом



Нет сомнения, что Светланову-дирижеру часто помогает его композиторский опыт. Он автор талантливых симфонических сочинений, инструментальной камерной музыки и романсов. Он — пианист. Гнесинский институт окончил по классу рояля, в консерватории учился на композиторском у Шапорина и на дирижерском отделении у Гаука. У него — три диплома и золотая медаль. Дебютировал в 1953, двадцати пяти лет. Десять лет проработал в Большом театре Союза ССР, занимая пост главного дирижера. В 1965 году возглавил Государственный симфонический оркестр Союза ССР. И оркестр ожил под его руководством — словно его ожидал. И Светланов сроднился с ним сразу и завоевал у музыкантов непрерываемо высочайший авторитет.

Создавал этот оркестр в 1936 году Александр Васильевич Гаук. Ученик продолжает традиции. И на афишах — одна премьера вслед за другой. И оркестр играет все лучше.

С этим замечательным коллективом Светланов побывал на Урале, в Сибири, в Кузбассе, на Украине, в Белоруссии, в Прибалтике, побывал в Польше, Венгрии, Германской Демократической Республике, в Болгарии, Румынии, Югославии, в Федеративной Республике Германии, Голландии, Англии, Японии, Соединенных Штатах, Канаде, Мексике, Италии, Австрии. И всюду Госоркестр считают одним из лучших оркестров мира, а Светланова — дирижером международного класса. Мне удалось как-то слышать Светланова в Праге — исполнялся виолончельный концерт Шостаковича и "Патетическая оратория" Свиридова. Я был свидетелем нескончаемого успеха... А его частые выступления по Всесоюзному радио!

Не могу понять одного: как сумел он за короткое время сделать так много и так превосходно! Сколько же богатырских сил, сколько таланта вложено в это бесконечное разнообразие программ! Сколько горения, любви, подвижнической работы, упорства у этого человека. Какой необыкновенный размах!

концерте, при вас. С радостью вспоминаю всегда увертюру к "Руслану" Глинки! Учитель Светланова — дирижер Александр Васильевич Гаук говаривал, что с заграничной музыки любит "снимать кору". послушайте когда-нибудь, как звучит "без коры" у Светланова эта светлая увертюра! Или недавно он играл "Арагонскую хоту" Глинки: как выявилась тут способность к перевоплощению — и Глинки, и дирижера! Сказочно, легендарно, свежо звучат у него сюиты из "Китежа" и "Царя Салтана" Римского-Корсакова. Мусоргский превосходен! Дыхание захватывают могучие взлеты и нарастания в "Поэме экстаза" Скрябина. Событием в музыкальной жизни Москвы было исполнение "Весны священной" Стравинского. И все же Рахманинов, я думаю, особенно близок ему.

Вообще русская музыка в программах Светланова занимает очень важное место. Он ее последовательный и вдохновенный пропагандист. Не ограничиваясь исполнением отдельных выдающихся сочинений, он сыграл все произведения Рахманинова, всего Скрябина, "Манфреда" и все шесть симфоний Чайковского. И сколько найдено тут тончайших нюансов, сколько первооткрытий сделано! Трактовки Евгения Светланова относятся к тем, которые помнятся долго и создают новую исполнительскую традицию.

Зарубежная классика... Тут тоже много великолепных прочтений, свежих интерпретаций — симфоний Моцарта и Бетховена, Брамса и Малера. Тут Рихард Штраус, "Дафнис и Хлоя" Равеля. "Жа-на д'Арк на ко-

стре" Онеггера. Как-то Светланов играл фрагменты из опер Вагнера. Благородную трактовку вступлений к "Лознгрину" и "Мейстерзингерам" я поставил бы в ряд с толкованием самых выдающихся дирижеров столетия.

У него всегда множество интереснейших замыслов. Сколько ассоциаций, соображений вызвал, скажем, концерт "Испания в русской и зарубежной музыке" — от Глинки и Чайковского до Равеля. Этот замечательный музыкант осуществляет подлинно просветительскую работу. Это он, еще в 1966 году, предложил проводить по воскресеньям "Исторические дневные концерты" для молодежи, имеющие огромный успех.

Но главное в программах Светланова — советские композиторы. Он их глубокий, увлеченный и во многих случаях первый истолкователь. Свиридов, Кабалевский, Щедрин, Шапорин, Вайнберг, Петров, Пейко, Кара Караев, Эшпай, Мирзоян, Амиров, Рязтс... Поэмы. Кантаты. Симфонии. Целые вечера, посвященные музыке Шостаковича, Прокофьева, Хренникова, Хачатуряна, Мясковского, Шебалина...

Но на первом месте у Светланова — Шостакович. Из пятнадцати симфоний он исполнял двенадцать: это всегда очень значительно и серьезно. И представить сегодня симфоническую музыку, исключив светлановские интерпретации, невозможно.

Это очень современный художник. И что бы он ни играл — свойство это сказывается у него и в классическом сочинении, и в современном, в западном и в русском — во всем.



Москва, Правда - 1954 - 16 мая - с. 15

Светланов Евгений Федорович
16.05.94

Москва правда. - 1994 - 16 мая - с. 15

СТАРОЕ-ДОБРОЕ ▾

Ираклий АНДРОНИКОВ, /из воспоминаний "К музыке" ("Музична Україна", Киев)

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ СВЕТЛАНОВА

Ощущение праздника, настоящего праздника, испытываешь в Большом зале Московской консерватории в концертах Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением **Евгения Светланова** — ощущение яркости, ясности, мощи. И новизны. Невольного удивления. Ибо многие сочинения ты слышал десятки раз, привык уже к общепринятым темпам, к "проходным" местам, к раз навсегда установленным соотношениям звучностей... И вдруг — как открытие! — исполнение Светланова. Словно с гениального полотна сняли слой старого лака, и краски засверкали, как в старину. Какое дыхание, естественность фразировки, убедительность, красота звука!

Это каждый раз идет у Светланова от постижения поэтического замысла композитора, от глубокого уважения к музыкальному тексту, от тактичнеего использования тех прав, которые партитура предоставляет дирижеру на его собственное художественное усмотрение. И самой музыкой наслаждаешься в его концертах, и безупречной игрой покоренного дирижером оркестра. Да, покоренного. Но это дирижерское полновластие чудесно сочетается у Светланова с человеческой скромностью, с уважением к сидящим перед ним замечательным музыкантам. Артистизм уживается в нем с деловитостью, мощный темперамент — со строгим самоконтролем. Вот он становится перед пюпитром: статная фигура, руки пластичны, взмах экономен, отчетлив. Ничего показного. Все сообразно и продумано. И в то же время — сердечно, исполнено поэтического одушевления, любви к исполняемому творению и, кажется, рождается впервые в этом



концерте, при вас. С радостью вспоминаю всегда увертюру к "Руслану" Глинки! Учитель Светланова — дирижер **Александр Васильевич Гаук** говаривал, что с заграничной музыки любит "снимать кору". послушайте когда-нибудь, как звучит "без коры" у Светланова эта светлотная увертюра! Или недавно он играл "Арагонскую хоту" Глинки: как вылилась тут способность к перевоплощению — и Глинки, и дирижера! Сказочно, легендарно, свежо звучат у него сюиты из "Китежа" и "Царя Салтана" **Римского-Корсакова**. **Мусоргский** превосходен! Дыханье захватывают могучие взлеты и нарастания в "Поэме экстаза" **Скрябина**. Событием в музыкальной жизни Москвы было исполнение "Весны священной" **Стравинского**. И все же **Рахманинов**, я думаю, особенно близок ему.

Вообще русская музыка в программах Светланова занимает очень важное место. Он ее последовательный и вдохновенный пропагандист. Не ограничиваясь исполнением отдельных выдающихся сочинений, он сыграл все произведения **Рахманинова**, всего **Скрябина**, "Манфреда" и все шесть симфоний **Чайковского**. И сколько найдено тут тончайших нюансов, сколько первооткрытий сделано! Трактовки **Евгения Светланова** относятся к тем, которые помнятся долго и создают новую исполнительскую традицию.

Зарубежная классика... Тут тоже много великолепных прочтений, свежих интерпретаций — симфоний **Модцарта** и **Бетховена**, **Брамса** и **Малера**. Тут **Рихард Штраус**, "Дафнис и Хлоя" **Равеля**. "Жанна д'Арк на ко-

стре" **Онеггера**. Как-то Светланов играл фрагменты из опер **Вагнера**. Благородную трактовку вступлений к "Лозенгину" и "Мейстерзингерам" я поставил бы в ряд с толкованием самых выдающихся дирижеров столетия.

У него всегда множество интереснейших замыслов. Сколько ассоциаций, соображений вызвал, скажем, концерт "Испания в русской и зарубежной музыке" — от Глинки и Чайковского до **Равеля**. Этот замечательный музыкант осуществляет подлинно просветительскую работу. Это он, еще в 1966 году, предложил проводить по воскресеньям "Исторические дневные концерты" для молодежи, имеющие огромный успех.

Но главное в программах Светланова — советские композиторы. Он их глубокий, увлеченный и во многих случаях первый истолкователь. **Свиридов**, **Кабалевский**, **Щедрин**, **Шапорин**, **Вайнберг**, **Петров**, **Пейко**, **Кара Караев**, **Эшпай**, **Мирзоян**, **Амиров**, **Рябтс...** Поэмы. Кантаты. Симфонии. Целые вечера, посвященные музыке **Шостаковича**, **Прокофьева**, **Хренникова**, **Хачатуряна**, **Мясковского**, **Шебалина...**

Но на первом месте у Светланова — **Шостакович**. Из пятнадцати симфоний он исполнял двенадцать: это всегда очень значительно и серьезно. И представить сегодня симфоническую музыку, исключив светлановские интерпретации, невозможно.

Это очень современный художник. И что бы он ни играл — свойство это сказывается у него и в классическом сочинении, и в современном, в западном и в русском — во всем.

Нет сомнения, что Светланову-дирижеру часто помогает его композиторский опыт. Он автор талантливых симфонических сочинений, инструментальной камерной музыки и романсов. Он — пианист. Гнесинский институт окончил по классу рояля, в консерватории учился на композиторском у **Шапорина** и на дирижерском отделении у **Гаука**. У него — три диплома и золотая медаль. Дебютировал в 1953, двадцати пяти лет. Десять лет проработал в Большом театре Союза ССР, занимая пост главного дирижера. В 1965 году возглавил Государственный симфонический оркестр Союза ССР. И оркестр ожил под его руководством — словно его ожидал. И Светланов сроднился с ним сразу и завоевал у музыкантов непререкаемо высочайший авторитет.

Создал этот оркестр в 1936 году **Александр Васильевич Гаук**. Ученик продолжает традиции. И на афишах — одна премьера вслед за другой. И оркестр играет все лучше.

С этим замечательным коллективом Светланов побывал на Урале, в Сибири, в Кузбассе, на Украине, в Белоруссии, в Прибалтике, побывал в Польше, Венгрии, Германской Демократической Республике, в Болгарии, Румынии, Югославии, в Федеративной Республике Германии, Голландии, Англии, Японии, Соединенных Штатах, Канаде, Мексике, Италии, Австрии. И всюду Госоркестр считают одним из лучших оркестров мира, а Светланова — дирижером международного класса. Мне удалось как-то слышать Светланова в Праге — исполнялся виолончельный концерт **Шостаковича** и "Патетическая оратория" **Свиридова**. Я был свидетелем нескончаемого успеха... А его частые выступления по Всесоюзному радио!

Не могу понять одного: как сумел он за короткое время сделать так много и так превосходно! Сколько же богатырских сил, сколько таланта вложено в это бесконечное разнообразие программ! Сколько горения, любви, подвижнической работы, упорства у этого человека. Каким необыкновенным размах!

