

Фиммиам Отечества и сладок, и приятен

Большой театр
отметил 70-летие Евгения Светланова

Евгений Светланов наконец отпраздновал свой день рождения и в Москве, в своем родном доме, как он сам называл Большой театр. Борис Покровский во вступительной речи высказался еще определеннее: "Светланов — сердце Большого театра, как Большой театр — сердце Москвы, как Москва — сердце России".

Наверное, потому, что празднование проходило именно в родном доме, не было привычной юбилейной шумихи.

Все действительно получилось как-то по-домашнему, по-семейному, тепло и интеллигентно. Юбильяр медленным "театральным" шагом прошел от входной двери в зал до сцены и мигом "нырнул" в оркестровую яму, на свое привычное место за пультом. И музыка стала полновластной хозяйкой праздника. (Сомневаюсь, видел ли Большой театр когда-либо в своих стенах такое обилие знаменитостей — артистов, художников, писателей, политиков, "бывших" и настоящих. На Светланова пришли все). Юбильяр тщательно продумал программу: выступал с самыми дорогими ему оркестрами и выбрал те произведения, которые сыграли важную роль в его судьбе.

Первое отделение было целиком отдано Большому театру: оркестр ГАБТа исполнил музыку Римского-Корсакова — инструментальные фрагменты оперы "Сказание о граде Китеже" и второй акт "Золотого петушка". Казалось, "Китеж" станет кульминационной вершиной юбилейного вечера — такой образной конкретностью отличалось исполнение, с таким накалом звучала "Сечь при Керженце", как бы физически вовлекая слушателя в эту бешеную схватку. Но и

"Петушок" не смазал впечатления: появились совершенно иные, волшебные прозрачные или остро гротесковые краски, тонко были прорисованы детали. Изящество, легкость — всего хватало и оркестру, и солистам — Елене Брылевой, Владимиру Маторину, Вячеславу Поначалскому. Одно только пожелание было Е.Брылевой: хоть бы чуть-чуть дикционной ясности в пении.

Вторую симфонию Рахманинова, прозвучавшую во втором отделении, исполнял уже "кровный" оркестр Светланова — ГАСО. Это сочинение было частью дипломной работы Евгения Светланова и по тому сопровождало его всю жизнь.

Как широко, размашисто, словно на одном дыхании прозвучало оно на этом вечере. Хорошее впечатление оставил коллектив. А ведь страшновато было за него: не только потяло сравнить его выступление с только что состоявшимся блестящим выступлением оркестра Большого театра. Потому, что очень много и справедливо критиковали ГАСО, когда он выступал с другими дирижерами. Оказывается, все может, все умеет, все ему доступно, когда при нем — главный.

По окончании концерта вице-премьер В.Матвиенко зачитала Указ Президента РФ Бориса Ельцина о награждении Е.Светланова орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени, которым тут же и украсила его грудь. Представитель Московской Патриархии наградил юбиляра орденом, пожалованным Алексием II. Ну а родной Большой театр преподнес ему большой лавровый венок.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Кудельникова. — 1998. — 15-21 окт. — с. 9