Светланов Евгений

29.10.98

Большой театр.– 1998.–29 окт.(№22)

Евгений Светланов вновь в Большом

9 октября в Большом театре собрался весь столичный бомонд и музыкальная элита: Москва отмечала 70-летие Евгения Федоровича Светланова.

О том, что такое Большой в судьбе выдающегося дирижера, и о том, что такое Светланов в истории Большого театра, возможно, когда-нибудь будут написаны тома. Но в день юбилея об этом емко и кратко сказал Борис Александрович Покровский, перед занавесом поздравивший Евгения Федоровича с юбилеем:

«Это легко сказать: слово о Светланове скажет Покровский. А если у Покровского тысячи слов о Светланове! Там есть и восторженные, и страстные, и слова воспоминаний, слова грусти и расставаний и счастья встреч. Но я выберу два — самых дорогих для меня и для него: Большой театр. Евгений Федорович Светланов был рожден Большим театром и для Большого театра.

Большой театр — это не только позолота, люстра, занавес. Большой театр — это великие тени, Большой театр — это традиция. Светланов и есть эта традиция. Он такое же сердце Большого театра, как сам Большой театр — сердце Москвы, а Москва — сердце России. И я с радостью приветствую Евгения Федоровича Светланова».

Когда вслед за этим появилась фигура Е. Светланова в белом смокинге, зал встал и устроил овацию дирижеру. Под его руководством оркестр Большого театра вдохновенно, как никогда, исполнил симфонические картины «Похвала пустыне» и «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и «Шествие» из третьего акта оперы «Золотой петушок». Вслед за этим было показано второе действие из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» — на сегодняшний день последней работы Евгения Федоровича в Большом театре. В нем приняли участие Владимир Маторин (Царь Додон), Елена Брылева (Шемаханская царица), Владислав Почапский (Воевода Полкан), оркестр, хор и мимический ансамбль театра.

Второе отделение торжественного вечера открыла вице-премьер Правительства России В. Матвиенко. Тепло поздравив Евгения Федоровича с юбилеем и передав приветствие Председателя Правительства России Е. Примакова, она зачитала Указ Президента Российской Федерации о награждении Е. Ф. Светланова за выдающиеся заслуги в развитии мирового музыкального искусства орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

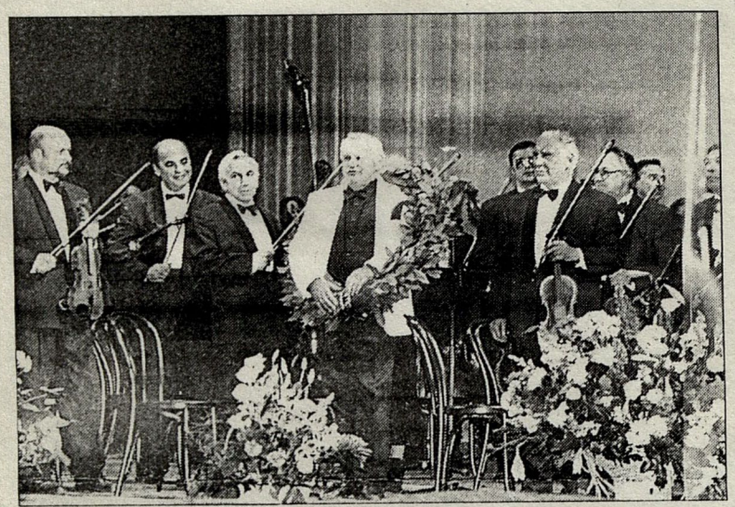
И залом снова завладела музыка. В исполнении Государственного академического симфонического оркестра под управлением Е. Светланова прозвучала Вторая симфония С. Рахманинова, когда-то ставшая дирижерским дебютом Евгения Федоровича и прошедшая через всю его творческую жизнь.

После блистательного исполнения симфонии зрительный зал долго не хотел расставаться с юбиляром и его оркестром и бисы были неизбежны. На сей раз прозвучали «Музыкальная табакерка» А. Лядова и фрагмент из балета А. Глазунова «Раймонда».

Затем продолжилось чествование. От имени Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II к Евгению Федоровичу обратился представитель издательского совета Московского Патриархата, главный редактор Издательства Московской Патриархии, епископ Враницкий Тихон, который сказал много замечательных слов в адрес юбиляра. После чего зачитал Указ Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II: «Во внимание к многолетним титаническим трудам и в связи с 70-летием со дня рождения Евгений Федорович Светланов, главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра России, награждается Орденом Русской Православной Церкви Святого Благоверного Князя Даниила Московского III степени».

Вслед за этим руководители Большого театра Владимир Васильев и Владимир Коконин, а также Алексей Масленников без лишних слов увенчали Евгения Федоровича лавровым венком.

Несмотря на торжественную парадность события, Евгений Федорович, как всегда, был остроумен и в ответ на приветствия сказал: «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Устройство юбилея — это дело юбиляра. Мне пришлось слышать наших современников, переживших довольно значительные даты. Один из них написал в своей книге: «Мне всегда юбилеи напоминали генеральные репетиции панихид». А совсем недавно один наш великий актер, которому столько же грохнуло и натикало, сколько вашему покорному слуге, сказал моему другу: «Я, конечно, жалею, что это все так тяжело, но это надо пережить». Должен сказать, что все тепло, идущее из зала, распространяется на всех, кто участвовал в этом вечере. С ними связана вся моя жизнь. Это коллектив Большого театра, это коллектив Государственного симфонического оркестра России. Без них, без вас ничего бы не было. И я тешу себя одной только надеждой: не посрамить доверия, оказанного мне сегодня, и лишний раз понимаю, что это очередной аванс. Авансы надо отдавать до последнего вздоха. Спасибо вам за все. До новых встреч».



Евгений Светланов принимает поздравления. Фото М. Меробова.

В кругу участников «Золотого петушка».