

ОПЕРА НИЩИХ: СОЛИСТ СВЕТЛАНОВ

Мест: консерватория - 1999 - 12 окт - с. 3.
Большой скандал, разразившийся в знаменитом Государственном симфоническом оркестре под управлением Евгения Светланова, похоже, станет вялотекущим. Министерство культуры, в чьем подчинении находится оркестр, не совершает резких телодвижений, музыканты ворчат, а сам виновник скандала — дирижер Светланов — выехал из страны.

На самом деле ситуация в Госоркестре очень похожа на то, что творится в государственных очагах культуры, где начальство ведет себя как собственники, приватизировавшие эти самые очаги, очевидно, за давние заслуги перед Отечеством. Действительно, именно при Светланове ГАСО пережил свой взлет. Но сегодня оркестр превратился в заводь, озабоченную не творческими интересами, а проблемами физического выживания.

До музыки ли в ситуации, когда сытый голодного не разумеет? Дирижер Светланов проходит в этой истории под первым названием...

— Евгений Федорович последние несколько лет работает только за рубежом, приезжает в Москву несколько раз в сезон, — рассказывают музыканты. — За прошедший год он пробыл здесь всего 12 дней. Он уже давно не участвует в худсоветах, отказывается от гастролей, которые нам предлагают. Мы уже пропустили большой тур по Европе, не съездили в Америку... А ведь это единственная возможность для музыкантов заработать! Суточные, которые выплачиваются на гастролях, гораздо больше зарплат, которую они здесь получают.

Терпение оркестрантов лопнуло, когда они узнали, что их патрон отказался от выгодных контрактов в сезонах 1999–2000 и 2000–2001 годов. Отчаявшиеся музыканты вступили с недостижимым шефом в переписку. Но ответа не последовало.

— Он обиделся, — говорят оркестранты. — Это при том, что нами он вообще не занимается, а работает только за границей. Это мы должны обижаться. Люди творчески гибнут, мы вынуждены искать сами хоть какие-то концерты. Последнее крупное событие, в котором принимал участие оркестр, был юбилей самого Светланова...

Как водится в таких делах, посыпались письма в Минкульт, после чего маэстро перешел на неформальную лексику и публично назвал своих музыкантов быдлом и говнюками, а супруга маэстро, подключившаяся к делу, пообещала засадить всех за решетку. В министерстве рассудили так: раз Светланов слиш-

ком занят другими делами, да и возраст мэтра уже не позволяет часто мотаться по гастролям, то предложить ему стать почетным членом возглавляемого когда-то коллектива. Дирижер положил конец этой переписке, заявив министру буквально следующее: "Не вы меня назначали, не вам меня и снимать. Скажу больше. Вы волей-неволей играете на руку определенной мафии, главной целью которой является мое изгнание из России". (Евгений Федорович кроме российского имеет голландское гражданство и уже который год появляется в Москве только по праздникам. — Авт.)



Последний жест — он трудный самый.

Что за мафию имел в виду Евгений Федорович и о какой конкуренции идет речь, никому не ясно. Ясно только одно: сдавать свои позиции Светланов не намерен. Мало того, он решил провести реорганизацию творческого коллектива, в частности, аннулировать должность директора (который, кстати, выступает за новое назначение) и ввести двух помощников по творческой и по производственной части. Что заставляет его сопротивляться, когда у дирижера и так полно работы за границей? Возможно, руководитель ГАСО боится потерять авторитет — ведь иметь собственный оркестр очень престижно. В ответ коллектив оркестра провел тайное голосование, в результате которого 68 человек из 105 проголосовали против главного дирижера, 9 — за и 28 воздержались.

Марина ВЕЛИКАНОВА.