

“Псковитянка” – лебединая песня маэстро

Культура. —

1999. — 28 окт.

3 нояб. — с. 1

Евгений Светланов возобновил переписку
с Министерством культуры

Как нам стало известно из источников, близких к Е.Светланову, Евгений Федорович, отвечавший упорным молчанием на призывы министра культуры В.Егорова встретиться и попытаться совместно найти пути разрешения конфликта маэстро с Госоркестром, наконец откликнулся. Отклик, как и следовало ожидать, был выражен в письменной форме.

Рассуждения о том, что от него зависит судьба деятелей искусства, Е.Светланов счел демагогическими, ибо музыканты ГАСО сами изъявили свою волю (то есть, очевидно, сами выбрали свою судьбу, выразив ему недоверие).

Евгений Федорович недвусмысленно предлагает оставить его в покое: дескать, хоть увольняйте, но только не мешайте работать — в Большом театре, где он готовится исполнить свою лебединую песню — “Псковитянку”. Однако дать министерству возможность спокойно вздохнуть маэстро не намерен — заявления об уходе он не напишет. Что делать в такой ситуации министру культуры — это, по мнению Евгения Федоровича, проблема самого министра культуры.

Итак, контакт возобновился, но диалога не получилось. Вопрос “что делать?”, таким образом, остается открытым. Упомянув этот вопрос, невозможно не упомянуть и

“сопровождающий” — “кто виноват?”. Что касается Евгения Федоровича, то он, очевидно, на него давно ответил. Впрочем, в письме к министру маэстро напоминает о том, что пытался ответить и “что делать”. Письмо сопровождается Информационным приложением, где перечислены те меры, которые собирался предпринять Светланов в целях погашения конфликта и которые не нашли отклика ни у ГАСО, ни у Минкультуры. Большинство из них уже фигурировали в СМИ, в том числе и в нашей газете, и нет смысла сейчас вновь их перечислять.

Наталья ШАДРИНА