

## Сам не гам, и другому не дам

Из Государственного Академического симфонического оркестра новости, как водится, две: одна хорошая, другая плохая. И так, концерт из произведений Дунаевского, успешно проведенный оркестром перед праздниками, не был случайностью. Полгода назад директор оркестра Александр Румянцев познакомился с сыном Дунаевского Евгением Исааковичем и запланировал целый цикл концертов к 100-летию композитора. Задумано исполнение не только музыки к кинофильмам и миниатюр, но и фактическая премьера серьезных симфонических сочинений, которые никто не слышал. Проект Румянцева после успешного начала будет продолжен концертом 17 декабря в Большом зале консерватории.

А вот вторая новость неутешительна. Не первый месяц длится распря между ГАСО и его художественным руководителем и главным дирижером Евгением Светлановым (на снимке), фактически давно работающим на Западе. Но и Светланов заявления об уходе не пишет, и министр культуры увольнять его не решается. Тем временем из бро-

шенного дирижером оркестра ушли еще три музыканта.

На вопрос корреспондента "ВК", как же и когда все-таки решится проблема руководства оркестром, Александр Румянцев ответил:

— Надо честно назначить нового художественного руководителя. Но министерство культуры, которому подчинен оркестр, не решается это сделать. Особенно после того, как Светланов заявил министру: "Не вы меня назначили, не вам меня и снимать". И министр культуры по-прежнему медлит, заявляя, что Светланов слишком много сделал для нашей культуры.

А что, Госоркестр не слишком много сделал, будучи создан вовсе не Светлановым в 1936 году? И, когда он пришел в этот коллектив в 1965 году, еще долгое время знаменитый

оркестр работал на его имя, а не наоборот.

Светланов подал министру заявление об отпуске с весны по 2000 год — и министр культуры подписал. Но как при этом будет существовать оркестр — об этом нас никто не спросил. Я трижды обращался к министру с просьбой пояснить хотя бы, каким приказом отпущен Светланов — но ни разу не получил ответа. Как директор могу точно сказать, что в 1999 году Евгений Федорович работал с оркестром 12 дней, все остальное время для меня он находится в прогуле. А по мнению министра, чисто юридический подход к нему невозможен. Получается, для Светланова закон не писан. Он писан только для "быдла" — музыкантов оркестра, которые в соответствии с КЗОТом бывают наказаны мною за каждый прогул или опоздание.

Все гастролы оркестра отменены. Только в октябре-декабре этого года отменено 36 концертов! Мы лишились огромного ангажемента в Европе. А за два года моего директорства — бумаги не хватит перечислить, сколько рухнуло гастролей. При этом он держит на коротком поводке сто человек, которые без него никуда не могут дернуться.

Промедление смерти подобно. Костяк оркестра расплывается по другим коллективам.

Если министр культуры будет тянуть и дальше — мы вообще лишимся знаменитого оркестра. (Наталья ЗИМЯНИНА)



Фото Евгения БУРМИСТРОВА

Всё к концу - 1999 - до конца - 47