

Почему Госоркестр не попал в Европу

Рассказывает импресарио

Как и предполагалось, на пресс-конференции, организованной представителями ГАСО РФ в минувший четверг, новых фактов из истории конфликта коллектива с Евгением Светлановым обнаружено не было. Все в ожидании решающего слова, которое должен сказать министр культуры. Однако некоторая информация, преподнесенная на пресс-конференции, нуждается в уточнении. На днях с журналистами встретилась г-жа Марина Байер, импресарио Международного концертного агентства Sarfati Art International SA, организатор европейских гастролей Евгения Светланова и Госоркестра. Она, в частности, рассказала о том, как сорвалось турне по Европе. Напомним, что директор ГАСО г-н Румянцев полностью возложил вину на Е.Светланова. Якобы Евгений Федорович отказался от возможности несколько поправить материальное положение оркестра: его творческие амбиции повернулись в сторону ГАБТа, и он согласился в это время (тур намечался с начала октября по конец ноября) готовить премьеру "Псковитянки". Со слов г-жи Байер, картина вырисовывается иная. Светланов сразу заявил, что не сможет дирижировать на протяжении всего тура: в его возрасте совершать полуторамесячную гастроль со множеством переездов (Франция - Германия - Испания - Голландия - Люксембург) не позволяет здоровье. Западные импресарио предлагали дирекции оркестра разбить тур на несколько поездок: это, по понятным причинам, российскому коллективу не выгодно. Тогда встал вопрос о приглашенных дирижерах. Тем временем Светланову поступило предложение из Большого театра. Он согласился, причем ситуа-

цию правильно поняли даже организаторы тура. Но, что интересно, вопреки заявлениям г-на Румянцева, этот факт не стал поводом для срыва гастролей. Импресарио нашли замену, пригласив выступить с ГАСО маэстро Синайского и маэстро Кахидзе. А "накрылись" гастроли по причине отсутствия у оркестра средств, необходимых для прибытия на место действия. Г-жа Байер заметила, что бюро, в котором она служит, уже дважды оплачивало Госоркестру все расходы, в том числе и по переезду из России во Францию; дважды г-н Румянцев говорил о наличии спонсорских средств, которых в последний момент не оказывалось. На этот раз, возможно, и по причине отсутствия Светланова за пультом, фирма отказалась взять на себя еще и эти расходы. Кстати, о средствах. Г-жа Байер выразила свое недоумение по поводу отсутствия государственных денег на поездку оркестра: она привела в пример два французских коллектива, находящихся на государственном финансировании. Их гастрольные расходы - всегда дело государства. Кроме того, по словам г-жи Байер, приглашающая сторона обязана обеспечить музыкантам проживание и гонорар, но не обязана оплачивать авиаперелет.

Г-жа Байер затронула и еще одну немаловажную тему: что ждет Госоркестр на Западе в случае ухода Светланова. По ее мнению, ГАСО автоматически потеряет все свои ангажементы, ведь с любым новым дирижером, даже если у того будет мировая известность, коллектив должен будет заново зарабатывать себе имя и репутацию. А на это потребуется не менее десяти лет...

Анна ВЕТХОВА

Культура. - 1999. - 16-22 дек. - с. 1