

# 3 мая скончался Евгений СВЕТЛАНОВ

**Заслуженный артист РСФСР (1959), Народный артист РСФСР (1964), Народный артист Киргизской ССР (1974), Народный артист Удмуртской АССР (1978), Народный артист СССР (1968), Герой Социалистического Труда (1986), Лауреат Ленинской премии (1972), Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1975), Лауреат Государственной премии СССР (1983), Кавалер Ордена Трудового Красного Знамени (1967), Орденов Ленина (1971, 1978, 1986), Ордена Дружбы народов (1976), Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1996), Ордена Искусств «Янтарный крест» (1997), Французского Ордена «Почетного легиона» (1998), Голландского Ордена Командора (1998), Высшего церковного ордена Русской Православной Церкви (1998).**

Главный дирижер Королевского Резиденц-оркестра Нидерландов, постоянный приглашенный дирижер Лондонского симфонического оркестра, Стокгольмского оркестра Радио и Телевидения, в 1965—2000 — художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра СССР (с 1992 — ГАСО России под управлением Е. Светланова), в 1963—65 — главный дирижер Государственного академического Большого театра СССР, с 1999 — Почетный дирижер ГАБТа России (удостоверение № 1).

Композитор, пианист, публицист, музыкальный деятель.



Фотография Владимира Григоровича

Родился 6 сентября 1928. По гороскопу — Дева.

Окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и Московскую консерваторию. Учился у проф. М. Ф. Гнесина, проф. Ю. А. Шапорина (композиция), проф. Г. Г. Нейгауза (фортепиано), проф. А. В. Гаука (дирижирование).

Творческую деятельность начал в 1954 в группе стажеров ГАБТ СССР.

В 1990 завершил запись **Антологии Русской музыки (250 CD)**, в которую входят все без исключения оркестровые сочинения русских композиторов от Глинки до Ипполитова-Иванова. Записал все 27 симфоний Мясковского, на фирме «Русский сезон» — все симфонии Малера. **Всего дискография Е. Ф. Светланова насчитывает свыше 2.000 компакт-дисков и грампластинок.**

Репертуар **СВЕТЛАНОВА-ДИРИЖЕРА** необъятен: **Оперы** — «Псковитянка», «Царская невеста», «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова, «Чародейка» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, «Отелло» Верди, «Октябрь» Мурадели;

**Балеты:** «Шопениана», «Раймонда» Глазунова, «Тропюю грома» Кара Караева, «Паганини», «Лебединое озеро» Чайковского.

**Симфонические произведения:** все сочинения русских композиторов XVIII—XIX веков, все симфонические произведения Мясковского, Шостаковича, Прокофьева. Западная музыка — от Гайдна до Бернштейна, Гершвина, Элгара, Брукнера, Брамса, Энеску, Мартина. Впервые в Советском Союзе (позднее — в России) исполнил многие сочинения, среди которых — симфония «Израиль» Блоха, фрагменты оперы Ф. Делиуса «Деревенские Ромео и Юлия», симфоническая поэма М. Карловича «Станислав и Анна Осьвенимы» и др. Советские композиторы — Шапорин, Глиэр, Хачатурян, Эшпай, Хренников, Щедрин, Бойко и мн. другие.

**СВЕТЛАНОВ-ПИАНИСТ.** Многие фортепианные произведения русских композиторов.

**СВЕТЛАНОВ-КОМПОЗИТОР** — свыше 100 произведений, среди которых: Симфония «Калина красная» (симфоническая поэма памяти В. М. Шукшина), рапсодии — Еврейская, Испанская, Русские вариации для

арфы, Концерт для фортепиано с оркестром, Поэма для скрипки с оркестром «Памяти Давида Ойстраха».

**СВЕТЛАНОВ-ПУБЛИЦИСТ:** свыше 150 статей, очерков, рецензий. Книга «Музыка сегодня». Яркое, смелое выступление на Всесоюзном съезде композиторов 1986.

15 декабря 1999 Светланов **дирижировал премьерой «Псковитянки» Римского-Корсакова в Большом театре.** «Это был первый мой спектакль, которым я дирижировал первый раз в Большом театре... А сейчас я завершаю свой творческий путь, длящийся с 1945 по сей день. «Псковитянкой» я начал свой творческий путь, ею и заканчиваю. Это моя лебединая песня» (журнал «Большой театр»)

13 апреля 2000 года Министр культуры РФ М. Швыдкой подписал Приказ № 242 **об увольнении художественного руководителя и главного дирижера ГАСО Е. Ф. Светланова «за грубое нарушение должностных обязанностей и трудовой дисциплины, выразившееся в самоустранении от руководства коллективом оркестра»** (ст. 254 КЗОТ).

В тот же день Светланов обратился с **открытым письмом к Президенту России В. В. Путину:** «Многоуважаемый Владимир Владимирович!

В полной мере осознаю огромную степень Вашей занятости, важность проблем, которые Вам приходится ежедневно решать. И все-таки с данным письмом обращаюсь именно к Вам — главе нашего государства. Продиктовано оно чрезвычайными обстоятельствами. Я прошу защиты как человек, как музыкант, как гражданин.

Более года в Государственном академическом симфоническом оркестре, который я возглавляю почти сорок лет, развивается трагическая ситуация. Как упорно пытаются представить, в ее основе лежат лишь финансовые и организационные неурядицы. Еще в конце мая минувшего года на основе моих предложений была подготовлена развернутая программа решения важнейших проблем, которую приняло Министерство культуры.

Долгое время не мог объяснить себе, почему именно министерство практически препятствовало реализации им же принятой программы и безучастно созерцало, как «инициативные» деятели (в оркестре и вне его) планомерно разрушают художественный коллектив, который является нашим национальным достоянием.

И только сегодня, когда я узнал о моем увольнении, понял, в чем дело. Возобладала заявленная ранее позиция заместителя министра Егорычева В. В. и руководителя Департамента искусств Скоторенко В. С., которые изначально решили любыми средствами удалить Светланова из оркестра.

К сожалению, новый министр культуры Швыдкой М. Е. осуществил это намерение, «достойно» увенчав показательную травлю художника.

Общественному сознанию упорно навязывают лживое суждение о моем бездействии в Отечестве. Таким образом «искусно» смоделирована ситуация, при которой вот уже более года я не имею возможность выйти на концертную эстраду у себя на Родине. Да и в Большом театре, где я значусь Почетным дирижером, фактически не вижу никаких творческих перспектив.

Так что же, Евгений Светланов востребован за рубежом, а в России остается не у дел?

Хочу верить, что меня не постигнет судьба многих моих коллег, которых вынудили эмигрировать из своей страны».

За несколько дней до появления приказа Министра культуры Маэстро впервые в жизни дирижирует **«Пиковой дамой» в Большом театре** в честь И. К. Архиповой.

22 апреля 2000 Е. Ф. Светланов дирижирует в **Большом зале Московской консерватории ораторией Ф. Листа «Христос»** (исполнители — симфонический оркестр консерватории, хор Академии хорового искусства под руководством Виктора Попова).

Летом 2001 Светланову делают **операцию** по удалению опухоли на ноге. Врачи **запрещают ему становиться за пульт.** Вопреки запрету Светланов не снижает творческой активности и выполняет свои зарубежные и российские обязательства. Уже в октябре 2001 он **дирижирует в Голландии, Англии, Швеции, Франции;** 8 декабря 2001 и 28 февраля 2002 состоялись **московские концерты с Российским Национальным оркестром**, вслед за этим — **в Париже с Французским Национальным оркестром** Светланов дважды играет ораторию Листа «Христос»...

**Последний концерт великий дирижер провел 19 апреля 2002 (за две недели до кончины) в Лондоне.** К дирижерскому подиуму Маэстро вывели в кресле. В программе — **Первая симфония Чайковского** и **«Колокола» Рахманинова.** 23 апреля он прилетел в Москву. Светланов хотел дать концерт в Лондоне 5 мая. Далее у великого дирижера были планы сотрудничества с Российским Национальным оркестром и Большим театром (на январь 2003 были запланированы спектакли текущего репертуара — балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», опера «Золотой петушок», а далее — постановка «Мадам Баттерфляй»).

**Умер Евгений Федорович в Москве** от саркомы легкого.

Практически все газеты откликнулись на кончину великого музыканта. «Известия» сделали это дважды — 6 и 7 мая. В некрологе, подписанном **Министерством культуры Российской Федерации**, в частности, говорится, что **«в последние годы [выделено нами. — Ред.] Евгений Федорович был увлечен созданием «Антологии русской музыки»... Имя Светланова многое определяло в мировой музыкальной культуре. Оно было символом бескорыстной преданности музыке [выделено нами. — Ред.], профессионализма, таланта».**

А днем раньше в тех же «Известиях» под рубрикой «Прямая речь» опубликованы высказывания «коллег по цеху» — главного дирижера ГАБТа России Александра Ведерникова и руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева.

**А. Ведерников:** «Светланов — это конец эпохи, конец определенной эстетики, конец стиля, который в общем-то еще раньше закончился, но Светланов все равно его продолжал — назло новой эпохе».

Конечно, очень печально, если закончилась Эпоха Музыки, Эпоха Личностей. Эпоха таких людей, как Данте, Гайдн, Чайковский, Гилельс, Светланов, Бернштейн не может закончиться...

**В. Гергиев:** «Для моего поколения роль Светланова сравнима только с ролью Мравинского. Как для любого ленинградца, Мравинский был для меня практически богом, но Светланов сумел поколебать это однопольное притяжение. В каких-то программах Госоркестр СССР, которым руководил Светланов, волновал меня даже больше, чем оркестр Мравинского. Тяжело думать, что могучий тандем Госоркестр — Светланов распался прежде, чем ушел из жизни этот художник. Но это не оркестр сломал Светланова. Это его сломали труднейшие 90-е годы, которые поставили между ним и оркестром непреодолимый барьер. Ничто уже не смогло заменить Светланову его оркестр, который я хорошо помню: в 70-е годы это была сказочная оркестровая машина. Я хочу сказать Светланову слова благодарности за те очень яркие музыкальные переживания, которые я с его помощью пережил».

Свои похороны Светланов «срежиссировал» сам. В его завещании было сказано, чтобы **отпевание проходило в церкви в Брюсовом переулке**, прихожанином которой он являлся на протяжении многих лет, чтобы, если будет на это соизволение владыки Питирима, панихида провел он; Светланов пожелал, чтобы **гражданская панихида (без речей) прошла в Большом театре без участия чиновников Министерства культуры.** Поскольку композиторское творчество Светланова мало известно, Евгений Федорович захотел, чтобы **все два часа прощания проходили под его музыку.** Предусмотрел Евгений Федорович и такие детали, как **цвет гроба (желтый), свою одежду (старый фрак, репетиторские туфли).** Похоронить себя Светланов завещал на **Ваганьковом кладбище**, рядом с могилой матери.

Светланов Евгений

(195-6). 02